

Confrontaties GO1

Titularissen

Jan Muylle
De geschiedenis van het grafisch ontwerp 1 + onderzoeksopdracht
ivm Integrated 2007 voor de studenten GV
Leen Panis
De geschiedenis van het grafisch ontwerp 1 + onderzoeksopdracht
ivm Integrated 2007 voor de studenten IV/RV

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
4

Keuzevak
Nee

Cyclus
Bachelor

Jaar
Eerste

Spreading
1^{ste} semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.2,3.3, 3.4, 3.5 - 4.1, 4.2, 4.3, 4.4,4.5- 5.1,5;2, 5.3, 5.4 en 5.5.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):
Introduceren, interesseren, experimenteren.

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 1 (Conferentie Integrated 2007 - 1 studiepunt)

Onder leiding van docent Hugo Puttaert organiseert Sint Lucas een 2-daagse conferentie op 2 en 3 november 2007. Een internationale conferentie met deelnemers uit de wereld van het grafisch ontwerp, de typografie, nieuwe media, architectuur, kunst en filosofie. Inventief en integraal denken en doen staan hier op het voorplan. Met als doel een beter inzicht te krijgen in de ontwerpprocessen, van welke aard en in welke discipline ook. (meer info: www.integrated2007.com)

Via lezingen wordt de student geconfronteerd met verschillende aspecten van actuele kunst en vormgeving, tevens met verschillende standpunten en overtuigingen.

Het inschrijvingsgeld voor studenten en docenten bedraagt 60,- Euro.

Aan de betrokken studenten wordt gevraagd om aan de conferentie deel te nemen en een aansluitende onderzoeksopdracht uit te werken. Deze opdracht is afhankelijk van de inhoudelijke uitwerking van de conferentie en wordt bij de aanvang van het academiejaar medegedeeld en besproken.

DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 1 (24 contacturen – 3 studiepunten)

De cursus is een introductie tot het domein van vormgeving en toegepaste grafische kunst.

Competenties (op inleidend niveau)

De student heeft inzicht in diverse aspecten van de relatie kunst en vormgeving.

De student kent en gebruikt bronnenonderzoek.

De student kan het internet gebruiken als onderzoeksinstrument.

De student kan annoteren en exciperen.

De student kan onderzoeksvragen en probleemstellingen formuleren; het werkproces contextualiseren en discursief expliciteren.

De student kan een onderzoeksopdracht schriftelijk weergeven.

De student toont zin voor anders denken en creativiteit.

Leermiddelen

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 1 – Basisboeken in context van de onderzoeksmethodologie:

BECKER, J., Boekenwijsheid. Inleiding in de kunsthistorische bibliografie. Primavera Pers, Leiden, 1997.

MEYSMAN, H., VANDERHOEVEN, J., Paper, project of scriptie. Van muisklik tot tekst. Acco, Leuven/Voorburg, 2004.

DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 1 – Basisboeken:

JUBERT, R., Typography and graphic design. Flammarion, Paris, 2006.

MEGGS, P.,B., PURVIS, A.,W., Meggs' History of Graphic Design. J. Wiley & Sons, Inc., Hoboken/New Jersey, 2006.

Werkvormen

Lezingen door gastsprekers op de Conferentie Integrated 2007

Onderzoeksopdracht en feedback

Hoor- en werkcolleges

Evaluatie in eerste zitting

Verdeling van de punten gebeurt als volgt:

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 1 (Conferentie Integrated 2007)

Onderzoeksopdracht (25%) (dec.'07)

DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 1

Schriftelijk examen (75%) (jan.'08)

Evaluatie in tweede zitting

Verdeling van de punten gebeurt als volgt:

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 1 (Conferentie Integrated 2007)

Herwerken van de onderzoeksopdracht (25%) (afgifte ten laatste 24 augustus op het studentensecretariaat)
DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 1
Schriftelijk examen (75%) (tijdens de voorziene examenperiode)

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Grafisch Ontwerp</i>
	Atelier Illustratieve vormgeving 3
Studiepunten opleidingsonderdeel 29	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op uitdiepend niveau.
Atelierversaantwoordelijke Hilde Van de Peer	Volgtijdelijkheid Geslaagd voor OO atelier illustratieve vormgeving van BA2.
Keuzeatelier Neen	Leerinhoud: Globale leerlijn (departementaal): <i>Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit</i>
Cyclus Bachelor	In Ba3 ligt de nadruk op onderbouwd en gestructureerd onderzoek en methodiek, een aantoonbaar en individueel proces in het perspectief van de masterproef. <i>Daar waar opdrachten in BA2 gedeeltelijk of geheel geïntegreerd zijn gesteld, krijgen de opdrachten in Ba3 een volledig geïntegreerd karakter in de vorm van semester- en jaaropdrachten. Elke opdracht behandelt meerdere onderdelen van een totaalproces. Bij de semesteropdrachten is de relatie waarneming/reflectie/interpretatie/actie belangrijk. Bij de jaaropdrachten wordt dit uitgebreid met doorgedreven conceptontwikkeling, analyse van de middelen en functies, plus de relevante keuze en uitwerking van de finale communicatiedragers (of onderdelen).</i> <i>Uiteraard zal de student met dit werk tegelijkertijd aantonen dat hij of zij een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal ontwikkelt.</i>
Jaar GOIV3	Competenties (op uitdiepend niveau) - Brede geformuleerde opdrachten tot een goed einde brengen via een interessant parcours.(onder nauwgezette begeleiding) - Exploreren van de eigen artistieke persoonlijkheid. - Zelf oplossingen vinden voor complexe thema's. - Samenhang tussen diverse componenten zien (beeld,tekst). - Ontwerpdisciplines integreren. - Ontplooien van initiatieven. - Eigen werk in relatie brengen met wat er in het werkveld gebeurt. - Een positie innemen bij vakinhoudelijke discussie. - Contacten leggen met het werkveld. - Technieken toepassen en beheersen. - Vertrouwd zijn met materiaal- en kleuraspecten. - Verwerven van vakkennis. - Verder uitdiepen van kennis en kunde. - Procesmatige aanpak eigen maken. - Opdrachtsituaties naar de hand zetten. - Kunnen verplaatsen in specifieke doelgroepen en daarop de communicatie enten. - Typografische hiërarchie toepassen. - Integratie van modeltekenen, tekenen, foto, digitaal ontwerp, illustratie, grafisch ontwerp en typografie tot persoonlijke beeldtaal, geheel. - Voorbereiden op het zelfstandig werken in de master.
Spreiding Jaar	Leermiddelen Werktafels, zeefdrukinstallaties, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, fotodoka, bibliotheek. Skelet documenten en boeken anatomie Computerprogramma's: illustrator, photoshop, quarkxpress, traditionele en experimentele grafische en tekentechnieken. Schetsboeken
	Werkvormen Klassikale opdrachten, activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in de groep Themaprojecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en ateliers. Persoonlijke keuze van specifieke initiaties. Bezoek aan tentoonstellingen,...
	Evaluatie in eerste zittijd De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijk commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.
	Evaluatie in tweede zittijd Niet herhaalbaar

Waarneming/weergave 1

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
10

Ankerpersonen
Hilde Van de Peer (GO)
Johan Desmet (VK)

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba1

Spreiding
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.3 - 2.1, 2.3, 2.5, - 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 – 5.1, 5.2.

Startsituatie/algemene situering

Een academische bachelor succesvol aanpakken, is in hoge mate afhankelijk van de ontwikkeling van een onderzoekende attitude. Bewust leren kijken/waarnemen is hiervan een belangrijk onderdeel. Daarbij wil Waarneming/Weergave je trainen in het veroveren van de vaardigheden om het waargenomen op een artistiek verantwoorde manier weer te geven, o.a. door het verwerven en uitbreiden van een algemene en technische kennis (inzicht in anatomie, perspectief, compositie, artistiek relevant kijken en denken, enzovoort).

De afstudeerrichting GO specificeert hierbij:

Dit betekent een koppeling van een generaal denken (horizontaal) aan een artistiek/technisch en praktisch denken (verticaal). De verhouding van deze combinatie verschilt van student tot student maar dient binnen onze academische opleiding een bepaald evenwicht te vinden. Anders gezegd: WW hoeft niet voor elke student een artistiek doel op zich te zijn, maar is de noodzakelijke kennis en vaardigheid die onmisbaar is voor het slagen in de opleiding. WW vraagt van elke student een gedegen inzet en een voortdurende oefening.

De afstudeerrichting VK specificeert hierbij:

Waarneming en Weergave heeft niet enkel als doel het objectief leren weergeven van de realiteit. Ook, en misschien vooral, willen wij de studenten de nodige hulpmiddelen en essentiële basiskennis aanreiken om volwaardige 'tekeningen' te maken. Door deze technische en inzichtelijke vaardigheden te ontwikkelen trachten de studenten tot de subjectieve weergave van een te herhalen reële of fictieve werkelijkheid te komen.

Het is de intentie om van het hertekende beeld een waardevolle toevoeging aan en interpretatie van die werkelijkheid te maken. Tekenen is een betekenisvolle, directe en creatieve manier van communiceren. Wij verwachten van de student dat hij technische vaardigheden, een groeiende kunst- en cultuurhistorische kennis en daaruit volgend een sterker wordende persoonlijkheid en eigenheid ontwikkelt.

Aan de hand van deze verworven kennis en inzichten kan de student aangeboden (voor)beelden of zelf uitgedachte concepten omzetten naar en in een eigen, gefundeerde beeldtaal die haar plaats heeft in de hedendaagse(kunst) wereld. Bovendien is het essentieel dat de student de nieuwsgierigheid en discipline ontwikkelt die nodig is voor een procesmatige evolutie binnen het domein van het tekenen.

Deze tekenopleiding, die integraal ingebed is in een opleiding vrije kunsten, heeft dus als doel dat de student een cluster, samengesteld uit vaardigheden, kennis en inzichten, eigen aan de (teken)kunst, aanleert.

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren en experimenteren

Leerdoelen:

1. Student verovert de essentiële basis om te kunnen tekenen, o.a. door inzicht in de functie van waarneming en weergave
2. Het beheersen van de basiskennis van anatomie, perspectief, compositie en technieken.
3. Het belang leren waarderen van tekenen als fundamenteel uitdrukingsmiddel.

Te verwerven competenties

- Student kent basisprincipes eigen aan tekenend waarnemen en weergeven: anatomieverhoudingen, volumeweergave, lijnvoering, compositie, materiaal kennis,....
- Student weet, door het toepassen van praktische kennis voortvloeiend uit deze basisprincipes, dat het te tekenen 'voorbeeld' (naakt, model, stillen, fictie...) geen uiteindelijk doel is, maar wel een middel, een uitgangspunt om tot volwaardige tekeningen te komen. (Studie!)
- Student kan, aan de hand van verworven praktische kennis tot een eigen interpretatie komen van het te tekenen onderwerp
- De student ontwikkelt een eigen schriftuur en beeldtaal die beide voortspruiten uit een persoonlijke interpretatie van het te tekenen onderwerp
- Student ontwikkelt een beeldtaal die zo 'eigen' is, dat ze in elke plastische uitdrukingsvorm (her)kenbaar is.

Leerinhoud

Vormstudies, compositieoefeningen, bladspiegel, verschillende schetstechnieken en formaten, leren eigen keuzes maken.

Zien onderscheidt zich voor een tekenaar/kunstenaar van het alledaagse kijken omdat het leidt tot een "beschrijvend" weergeven dat in staat stelt om op een eigen manier te communiceren met onze omgeving.
In het eerste jaar wordt alle nadruk gelegd op de essentiële basis van het tekenen.
Inzicht, anatomie, perspectief, technieken en vaardigheden worden bijgebracht.
De student verwerft inzicht in het proces van kijken en leert de criteria om zelfstandig keuzes te maken in en zijn of haar werk.

Leermiddelen

Wekelijks 3-uur sessies modeltekenen en 3-uur sessies tekenen.
Tentoonstellingen, onderzoekwerk bibliotheek, media, gesprekken

Werkvormen

Lesopdrachten in groepsverband
Thuisopdrachten
Permanente individuele evaluatie en groepsbesprekingen

Evaluatie in eerste zitting (Waarneming/weergave 1)

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zitting

Niet herhaalbaar.

Atelier Illustratieve vormgeving 1

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.3 - 2.1, 2.3, 2.5, - 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 – 5.1, 5.2.

Algemene situering

Een academische bachelor (en master) succesvol aanpakken en afronden, is in hoge mate afhankelijk van de ontwikkeling van een onderzoekende attitude. Onderzoek maakt de inhoud van je werk relevant en persoonlijk. Daarnaast is het verwerven en uitbreiden van een algemene en technische kennis erg belangrijk. Dit betekent een koppeling van een generaal denken (horizontaal) aan een technisch/praktisch denken (verticaal). De verhouding van deze combinatie verschilt van student tot student maar dient binnen onze academische opleiding een bepaald evenwicht te vinden.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor de artistieke toelatingsproef

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren en experimenteren

Leerdoelen:

4. Een brede inleiding in de basis van het grafisch vormgeven en illustreren: het leren behandelen van beelden en teksten in functie van een doeltreffende, visuele communicatie.
5. Het beheersen van de beginselen van de typografie en van de basis van de fotografie en hun toepassing in visuele communicatie
6. Het belang leren inschatten van het tekenen als essentieel communicatiemedium

Te verwerven competenties

- Diverse deeldomeinen van grafische vormgeving en illustratie begrijpen (horizontale en verticale: zie hierboven)
- De logica en de chronologie van zowel het ontwerp- als productieproces begrijpen
- Een documenterende en nieuwsgierige attitude aannemen
- In staat zijn een gestelde opdracht te begrijpen en uit te werken met de daartoe aangereikte leermiddelen
- Kunnen behandelen van diverse componenten (bv beeld en tekst, tekening en illustratie) tot doeltreffende communicatie in eenvoudige opdrachten
- Basiskennis bezitten en het adequaat kunnen toepassen van technologische middelen
- Aandacht hebben voor verschillende disciplines binnen en buiten het vakgebied
- In staat zijn tot reflectie
- De student komt creatief los en voelt zich vrij om allerlei ideeën en gevoelens vorm te geven en uit te schetsen
- De student heeft plezier in dit werk.
- De student heeft gevoel en is alert voor grafische en illustratieve stromingen, trends en vernieuwingen.
- De student leeft zich in in een gegeven wereld/onderwerp/thema op basis van eigen onderzoek
- De student laat ideeën opborrelen en durft diverse oplossingen voorstellen.
- De student kan deze ideeën visualiseren via basistechnieken als schetsen, foto's, collages en via basisbewerkingen van grafische programma's als Illustrator, Photoshop en InDesign..

Leermiddelen

Werktafels, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, fotodoka, bibliotheek.
Bezoek tentoonstellingen, gesprekken.

Werkvormen

Klassikale opdrachten, activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in groep. Thema-projecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en andere ateliers. Diverse individuele en groepsopdrachten waarbij de docent als klankbord fungeert en beurtelings opdrachtgever, adviseur en advocaat van de duivel speelt. Diverse excursies.
Bezoek aan tentoonstellingen,...

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Studiepunten
opleidingsonderdeel
28

Atelierverantwoordelijke
Hilde Van de Peer

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
GOIV1

Spreiding
Jaar

Atelier Juwelontwerp en edelsmeedkunst 1

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.3 - 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, - 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2.

Algemene situering

Ba1 omvat een geïntegreerd programma bestaande uit waarnemen, tekenen naar levend model, perceptie, ateliertechnieken, vormgeving, ontwerptechnieken en onderzoek.

In Ba1 maakt de student kennis met basisbegrippen op het gebied van vormgeving, waarnemen en techniek. Een academische bachelor (en master) succesvol aanpakken en afronden is in hoge mate afhankelijk van de ontwikkeling van een onderzoekende attitude. Onderzoek maakt de inhoud van je werk relevant en persoonlijk en is hier in eerste instantie gericht op het aftasten van mogelijkheden, methodieken en persoonlijke voorkeuren.

Algemene situering Waarnemen/Weergave (WW) en Model

Waarneming/Weergave wil je trainen in het verwerven van vaardigheden en je het inzicht geven om deze te kunnen hanteren in de globale context van het atelier.

WW vraagt van elke student een gedegen inzet en een voortdurende oefening.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor de artistieke toelatingsproef

Leerinhoud Atelier

Semester 1, Module Vorm en Constructie

- Technieken Ba1/1: verspanende technieken/meten, optekenen, zagen, vijlen, schuren en plooiën.

Ontwerpopdracht: gevijlde ring in messing en smeedoefeningen.

- Ontwerptechnieken en onderzoek/ initiaties in vormgeving, perceptie, terminologieën, methodologie en heuristiek, atelierdagboek – tekendictee – intuïtief tekenen – materialen.

- Contacten met het werkveld/werkbezoeken.

- Introductie in het onderzoeksproject en de format databank.

Semester 2, Module Ruimte en Plaats

- Technieken Ba1/2 en vormgeving: smeden, hechtingstechnieken/vervaardigen van plaat, draad, soldeeroefeningen, verbindingssystemen, hechtingsmaterialen, afwerking en oefeningen naar voorbeelden, ontwerp van volume in plaat gevormd door rechte vlakken.

Onderzoek naar kettingen, vervolgproces van semester 1:

Ketting in zilver waarbij het beeldend karakter van schakels en schakelsystemen wordt onderzocht, rekening houdend met draagbaarheid, functionaliteit en technische aspecten.

- Atelierdagboek, tekendictee, intuïtief tekenen, materialen

- Contacten met het werkveld/galerijbezoek in het kader van het onderzoeksproject 'format'.

Leerinhoud Waarnemen/Weergave

Voorstellingstechnieken/ Atelier- ontwerptekeningen/ Beeld- vorm en materiaalanalyse

Vormopbouw, methode, compositie, lijnvoering, technieken, terminologie, lichaam en ruimte, anatomie en de centrale rol als waarnemer gekoppeld aan complementaire opdrachten.

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: *introduceren, interesseren en experimenteren*

Leerdoelen Atelier:

- De elementaire basisbegrippen zoals lichaam-plaats-ruimte-vorm-inhoud-materie-functie-constructie-dimensie-techniek-communicatie leren kennen: de eigenheid en onderlinge samenhang van deze begrippen onderzoeken en kunnen duiden in het persoonlijk werkproces.
- Elementaire compositorische principes: punt – lijn – vlak - volume, vorm en restvorm, licht en schaduw, symmetrie en evenwicht... leren kennen. Deze begrippen interpreteren en kunnen duiden in de opdrachten.
- Verwerven van basisvaardigheden van juwelontwerpen en zilversmeden.
- Eigen ontwerpen kunnen uitvoeren aan de hand van verworven basisvaardigheden en met oog voor de samenhang tussen vorm - materie – techniek en inhoud.
- Basiseigenschappen van gereedschappen en materialen van het atelier leren kennen en toepassen.
- Zelfstandig stappen leren zetten en gericht keuzes maken.
- Verwerven van voldoende inzicht om het eigen werk geleidelijk aan te kunnen plaatsen in een ruime, beeldende context.
- Communiceren en presenteren.

Leerdoelen Waarnemen/Weergave en Model

- De basis van het tekenen verwerven: technieken, anatomie en perspectief

Studiepunten
opleidingsonderdeel
35

Hoofd afstudeerrichting
Henk Byl

Titularis
Hilde Van der Heyden

Docenten
Henk Byl
Pia Clauwert
Hilde Van der Heyden
Koen Wygaerden

Waarnemen/Weergave
(WW)
en Modeltekenen
Bart Vermaercke

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
JU1

Spreiding
Jaar

- Inzicht krijgen qua vorm en ruimte, vorm- en volumeverloop, licht en schaduw
- Tekenkundig concreet leesbaar voorstellingen leren maken van bestaande en te ontwerpen vormen
- Inzicht krijgen in de functie en werking van waarneming/weergave en perceptie in het bijzonder i.f.v. het atelier

Te verwerven competenties Atelier

- De student begrijpt dat een technische vakkennis noodzakelijk is voor de grootste artistieke vrijheid.
- De student kent op inleidend niveau basiseigenschappen van de gereedschappen en de materialen waarmee hij/zij werkt en kan ze toepassen.
- De student kent de compositorische principes: punt – lijn – vlak - volume, vorm en restvorm, licht en schaduw, symmetrie en evenwicht.
- De student kent de basisbegrippen lichaam – plaats – ruimte – vorm – inhoud – materie - functie – constructie – dimensie – techniek - communicatie.
- De student kan voorgaande principes en begrippen interpreteren en duiden in de uitwerking van de opdrachten.
- De student heeft een onderzoekende attitude
- De student kan hierin zelfstandig stappen zetten en keuzes maken.
- De student kan een vormelijke en inhoudelijk proces aantonen (beeld) en verwoorden en op adequate manier presenteren
- De student kan zowel procesmatig als resultaatgericht werken binnen een vooropgestelde tijd
- De student heeft voldoende inzicht om, geleidelijk aan, het eigen werk te kunnen plaatsen in een ruime, beeldende context.

Te verwerven competenties Waarnemen/Weergave

- De student kan zich tekenend uitdrukken met inzicht qua vorm, ruimte en materie
- De student bezit een basiskennis van vorm, anatomie, perspectief en technieken
- De student begrijpt het proces van perceptie, visueel aftasten, voelen, ruiken, technisch analyseren
- De student kan zelfstandig keuzes maken en analyserend werken rond vorm en materie
- De student kent de basiswetmatigheden van de werking van het licht op de vorm en schaduwopbouw

Leermiddelen Atelier

- Het technisch vakboek Goudsmeden, Dop Koot.
- Het inhoudelijk referentiekader van de afstudeerrichting
- De format databank
- Aantoonbare, externe bronnen

Leermiddelen Waarnemen/Weergave

Didactisch lesmateriaal

Werkvormen

- Klassikale atelieropdrachten, voortdurende bespreking en toonmomenten, individueel en in groep.
- Wekelijkse bespreking / procesevaluatie gedurende gans het academiejaar.
- Workshops, projecten (mogelijk met andere klasgroepen)
- In toonmomenten wordt regelmatig aan de student gevraagd om de verworven inzichten en de evolutie te visualiseren en te verwoorden.
- Toonmomenten en feedback in december met individuele bespreking, stand van zaken en aandachtspunten.
- Bezoek aan tentoonstellingen en lezingen.
- Thuisopdrachten, voorbereidingen en opzoekingen.
- Raadpleging en opzoekingswerk in de format databank.

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties.

Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijk commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt.

Bij de presentatie in mei worden resultaat én proces beoordeeld over gans het academiejaar, het zijn alle begeleidende atelierdocenten die in consensus een quoteringsbepalen.

Voor aanvang van de evaluatie vult de student verplicht de Format databank aan met zijn of haar persoonlijke gegevens (digitaal mét foto).

Een geprinte versie ligt ter inzage bij de evaluatiebespreking.

Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Atelier reclamevormgeving 1

Studiepunten
28

Atelierverantwoordelijke
Michaël Roobroeck

Keuzevak
Neen

Cyclus

Bachelor

Jaar
GORV1

Spreiding
Jaar

SINT LUCAS ANTWERPEN

Studiegids 2007-2008

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.3 - 2.1, 2.3, 2.5, - 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 – 5.1, 5.2.

Algemene situering

Een academische bachelor (en master) succesvol aanpakken en afronden, is in hoge mate afhankelijk van de ontwikkeling van een onderzoekende attitude. Onderzoek maakt de inhoud van je werk relevant en persoonlijk. Daarnaast is het verwerven en uitbreiden van een algemene en technische kennis erg belangrijk. Dit betekent een koppeling van een generaal denken (horizontaal) aan een technisch/praktisch denken (verticaal). De verhouding van deze combinatie verschilt van student tot student maar dient binnen onze academische opleiding een bepaald evenwicht te vinden.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor de artistieke toelatingsproef

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren en experimenteren

Leerdoelen:

7. Een brede inleiding in de basis van het grafisch vormgeven: het leren behandelen van beelden en teksten in functie van een doeltreffende, visuele communicatie.
8. Het beheersen van de beginselen van de typografie en van de basis van de fotografie en hun toepassing in visuele communicatie.

Te verwerven competenties

- Diverse deeldomeinen van grafische en reclamevormgeving begrijpen (horizontale en verticale: zie hierboven)
- De logica en de chronologie van zowel het ontwerp- als productieproces snappen
- Een documenterende en nieuwsgierige attitude aannemen
- In staat zijn een gestelde opdracht te begrijpen en uit te werken met de daartoe aangereikte leermiddelen
- Kunnen behandelen van diverse componenten (bv beeld en tekst) tot doeltreffende communicatie in eenvoudige opdrachten
- Basiskennis bezitten en het adequaat kunnen toepassen van de technologische middelen
- Aandacht hebben voor verschillende disciplines binnen en buiten het vakgebied
- In staat zijn tot reflectie
- De student komt creatief los en voelt zich vrij om allerlei ideeën en gevoelens vorm te geven en uit te schetsen
- De student heeft plezier in dit werk.
- De student heeft gevoel en is alert voor grafische en reclamestromingen, trends, rages en vernieuwingen.
- De student leeft zich in in een gegeven wereld/onderwerp/thema op basis van eigen onderzoek
- De student laat ideeën opborrelen en durft diverse oplossingen voorstellen.
- De student kan deze ideeën visualiseren via basistechnieken als schetsen, foto's, collages en via basisbewerkingen van grafische programma's als Illustrator, Photoshop en InDesign..

Leermiddelen

Werktafels atelier, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, fotodoka, bibliotheek.

Fotografie:

Theoriecursus (circa 150 pagina's jaarlijks bijgewerkt)

Werkvormen

Klassikale opdrachten, activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in groep. Themaprojecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en andere ateliers. Diverse individuele en groepsopdrachten waarbij de docent als klankbord fungeert en beurtelings opdrachtgever, adviseur en advocaat van de duivel speelt. Diverse excursies. Bezoek aan tentoonstellingen,...

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Atelier grafische vormgeving 1

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel) De student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau : 1.1, 1.3 - 2.1, 2.3, 2.5 - 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2

Algemene situering

Een academische bachelor (en master) succesvol aanpakken en afronden, is in hoge mate afhankelijk van de ontwikkeling van een onderzoekende attitude. Onderzoek maakt de inhoud van je werk relevant en persoonlijk. Daarnaast is het verwerven en uitbreiden van een algemene en technische kennis erg belangrijk. Dit betekent een koppeling van een generaal denken (horizontaal) aan een technisch/praktisch denken (verticaal). De verhouding van deze combinatie verschilt van student tot student maar dient binnen onze academische opleiding een bepaald evenwicht te vinden.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd zijn voor de artistieke toelatingsproef.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Introduceren in de grafische (beeld)taal, interesseren, experimenteren en onderzoeken.

Leerdoelen:

9. Een brede inleiding als basis van het grafisch vormgeven: het leren behandelen van grafische middelen in functie van een doeltreffende, visuele communicatie.
10. Het beheersen van de beginselen van de plastische beeldtaal en de basis van de typografie en van de fotografie en hun toepassing in beeldend vormgeven.

Te verwerven competenties

- Diverse deeldomeinen van grafische vormgeving begrijpen (horizontale en verticale: zie hierboven)
- De logica en de chronologie van zowel het ontwerp- als productieproces begrijpen.
- Een documenterende en nieuwsgierige attitude aannemen
- In staat zijn een gestelde opdracht te begrijpen en uit te werken met de daartoe aangereikte leermiddelen
- Kunnen behandelen van diverse componenten (bv beeld en tekst) tot doeltreffende communicatie in eenvoudige opdrachten
- Basiskennis verwerven van het beeldend uitdrukken en een adequaat gebruik van de technische middelen
- Een brede interesse hebben voor verschillende aspecten van het vakgebied en voor de ruime waaier van het artistieke veld
- Aandacht hebben voor en zich betrokken voelen met het brede maatschappelijke- en culturele gebeuren
- In staat zijn tot reflectie en een (zelf)kritische houding aannemen
- Creatief loskomen en zich vrij voelen om ideeën en gevoelens vorm te geven
- Plezier in dit werk vinden en uitdagingen durven aangaan
- Alert en gevoelig zijn voor grafische stromingen, trends, rages en vernieuwingen
- Ideeën visualiseren met basistechnieken als schetsen, foto's, collages en d.m.v. grafische programma's als Adobe Illustrator, - Photoshop en - InDesign
- Een grondig inhoudelijk onderzoek verrichten in functie van een beeldend proces en een verantwoord ontwerp.

Leermiddelen

Werktafels, computers, internet, fotokopietoestellen, projectoren, fotodoka, bibliotheek, verschillende cursussen op papier.

Werkvormen

Klassikale opdrachten, Activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in groep. Thema projecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en andere ateliers. Diverse individuele en groepsopdrachten waarbij de docent als klankbord fungeert en beurtelings opdrachtgever, adviseur en advocaat van de duivel speelt. Diverse excursies, bezoek aan tentoonstellingen,...

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Studiepunten
opleidingsonderdeel
28

Atelierverantwoordelijke
Piet Vauterin

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
GOGV1

Spreiding

Jaar

Atelier Vrije Kunsten 1

Studiepunten opleidingsonderdeel

28

Keuzevak Neen

Cyclus Eerste Bachelor

Jaar
VKSC1
VKRK1
VKOA1
VKFV1
VKVG1

Spreading Jaar

Hoofd afstudeerrichting Dirk De Backer

Atelierversaantwoordelijke Grafiek Jan Vandeweghe

Atelierversaantwoordelijke Schilderkunst Joris Ghekiere

Atelierversaantwoordelijke Ruimtelijke Kunst/Beeldhouwen Paul Perdieu

Atelierversaantwoordelijke Open Atelier Marc Cassiers

Atelierversaantwoordelijke Foto Video Johan Luyckx

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.3 – 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.3, 3.4, 3.5 – 4.1, 4.2, 4.3 – 5.3 en 5.4.

Algemene situering

Een academische bachelor (en master) succesvol aanpakken en afronden, is in hoge mate afhankelijk van de ontwikkeling van een onderzoekende attitude. Onderzoek maakt de inhoud van je werk relevant en persoonlijk. Daarnaast is het verwerven en uitbreiden van een algemene en technische kennis erg belangrijk. Dit betekent een koppeling van een generaal denken (horizontaal) aan een technisch/praktisch denken (verticaal). De verhouding van deze combinatie verschilt van student tot student maar dient binnen onze academische opleiding een bepaald evenwicht te vinden.

In BA 1 ligt het accent op interesse wekken, introduceren en experimenteren. Er worden basisvaardigheden aangereikt in de methode van creatief ontwerpen.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren en experimenteren

Volgtijdelijkheid

Geslaagd zijn voor de artistieke toelatingsproef

Leerdoelen:

11. Een brede inleiding in de basis van artistiek werken: het leren behandelen van vorm, kleur en materiaal in functie van een persoonlijke beeldende expressie.
12. Het beheersen van de beginselen van het eigen artistieke medium en van de basis van waarneming en weergave, van fotografie en van beeldverwerking via computer
13. Stimuleren van het creatieve potentieel van de student
14. Gebruikte structuren en systemen leren herkennen en analyseren
15. Materiële en plastische uitwerkingen ontrafelen
16. Inzicht opbouwen in de werking van beelden via onderzoek.
17. Verwerven van een persoonlijke beeldtaal en leren logisch en communicatief omgaan met beelding

Te verwerven competenties

- Een documenterende en nieuwsgierige attitude aannemen
- Student kent de basisprincipes van probleemanalyse en beeldanalyse
- De student kan waarnemen
- In staat zijn een gestelde opdracht te begrijpen en uit te werken met de daartoe aangereikte leermiddelen
- Kunnen behandelen van diverse componenten (bv beeld en tekst) om tot persoonlijke expressie te komen via eenvoudige opdrachten
- Basiskennis bezitten en het adequaat kunnen toepassen van de technologische middelen van het eigen artistieke medium
- Hij of zij onderzoekt de mogelijkheden van zijn medium
- Aandacht hebben voor verschillende disciplines binnen en buiten het eigen artistiek gebied
- De student kan reflecteren op de eigen artistieke prestaties
- De student komt creatief los en voelt zich vrij om allerlei ideeën en gevoelens vorm te geven en uit te schetsen
- De student heeft plezier in dit werk.
- De student leeft zich in in een gegeven onderwerp/thema op basis van eigen onderzoek
- De student genereert ideeën en durft diverse oplossingen voorstellen.
- De student kan deze ideeën visualiseren via basistechnieken

Organisatie

Via een systeem van modules kunnen de studenten hun studietraject doorheen de vijf ateliers (schilderkunst, ruimtelijke kunst/beeldhouwen, open atelier, foto video, vrije grafiek) voor een deel zelf bepalen (3+1-systeem)

Ba1 SEM 1: 100 % atelier X
SEM 2 : ofwel 100 % X
ofwel 50% atelier X + 50% atelier Y

Leermiddelen

Atelierwerking met alle kenmerkende en niet-kenmerkende atelierrmiddelen.

Onderzoekbronnen: bibliotheek, internet, databanken

Informatie over diverse plastische uitdrukkingsmiddelen met een direct karakter: tekenen, grafische technieken, foto, computer, video, diaprojectie, dossiers....

Studie naar levend model: een eigen schriftuur ontwikkelen vertrekkend van levend model.

Werkvormen

Groepsbesprekingen, workshops, lezingen, werkbezoeken, studiereizen, gastcolleges,...

Er zijn welomschreven opdrachten maar ook open probleemstellingen.

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Titularis
Michel Meynen

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
6

Studiepunten: deel van
Opleidingsonderdeel 1
3

Studiepunten: deel van
Opleidingsonderdeel 2
3

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
Eerste

Spreiding
Sem 1 deel 1
Sem 2 deel 2

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Inleiding in de filosofie 1

Deel 1 en Deel 2

Opleidingsdoelen en kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de opleidingsdoelen en kerncompetenties van ons opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst de volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.4, 2.5 – 3.1 – 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Deel 1

Begrippenkader

Deelgebieden van het denken, antieke wijsbegeerte, scholastiek, moderniteit, verlichting en 19 de eeuw.

Deel 2

20ste eeuw: van modernisme naar postmodernisme

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

Leerdoelen

1. Een algemeen inzicht bieden in de eigen aard en in het begrippenkader van het filosofische denken.
2. Inzicht bijbrengen in de rol die filosofie de voorbije eeuwen speelde in het ontstaan van visies op mens en maatschappij in onze westerse cultuur.
3. Filosofisch uitdiepen van de verwondering over diverse aspecten van het mens-zijn.
4. Op filosofische wijze leren nadenken over de individuele, de maatschappelijke verantwoordelijkheid en over de betekenis van de eigen intellectuele vorming bij de uitbouw van een menswaardiger en democratischer samenleving.
5. Een verworven leerinhoud leren plaatsen in het wijsgerig perspectief van de menselijke zingeving.

Competenties (op inleidend niveau)

- De student kan nieuwe kennis plaatsen in een wijsgerig perspectief van menselijke zingeving.
- De student kan op filosofische wijze nadenken over de eigen maatschappelijke verantwoordelijkheid.
- De student denkt na over de betekenis van intellectuele vorming i.v.m. de uitbouw van een menswaardige, democratische maatschappij.
- De student kan zijn of haar verwondering over diverse aspecten van het mens-zijn filosofisch uitdiepen.
- De student heeft inzicht in de invloed van de filosofie bij het ontstaan van visies op mens en maatschappij in onze cultuur.
- De student heeft een algemeen inzicht in de eigen aard en in het begrippenkader van het filosofische denken.

Leermiddelen

Student krijgt een syllabus.

Werkvormen

Hoorcollege en discussie.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Juwelontwerp en edelsmeedkunst

Gemmologie

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, - 2.2, 2.5 - 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1 – 5.1, 5.2

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor de artistieke toelatingsproef

Leerinhoud Atelier

Kennismaken met de eigenschappen van licht en met een uitgebreid assortiment slijpvormen.

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: *introduceren, interesseren en experimenteren*

Leerdoelen Atelier:

De student heeft inzicht in wordingsprocessen van edelstenen, imitaties en synthesen.

De student verwerft kennis aangaande optische kenmerken van edelstenen vooral door een grondige waarneming met de loupe.

Competenties (op inleidend niveau)

- De student heeft inzicht in de wereld van de edelstenen
- De student kan de verworven theoretische kennis staven in praktische oefeningen
- De student heeft kennis over de optische kenmerken van edelstenen, vooral door een grondige waarneming met de loupe.

Leermiddelen

verplichte lectuur: aangereikte artikels/websites
aanbevolen lectuur/literatuurlijst
syllabus en didactisch materiaal/beeldmateriaal
diverse gemmologische toestellen

Werkvormen

Hoorcollege en practicum

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen januari 2008 specifieke datum wordt meegedeeld

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen specifieke datum wordt meegedeeld.

**Studiepunten
opleidingsonderdeel**
3

Titularis
Thessa Goossens

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
JU1

Spreiding
semester

Titularis
Inge Van Reeth
confrontaties met onderzoek
Mark Luyten
Confrontaties met actuele kunst

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
4

Keuzevak
Nee

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba1

Spreiding
Semester

I
Audiovisuele en Beeldende kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Vrije kunsten

Actuele kunst en onderzoek 1

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 – 3.1, 3.2, 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid
Geen

Leerinhoud Confrontaties met onderzoek (3 studiepunten)

THEORIE

1. Introductie in de heuristiek
2. Kennismaking met en bestuderen van hedendaagse kunstenaars die een expliciete uitdrukking geven aan hun onderzoek in de kunsten. Plaatsen van onderzoek in de kunsten binnen historisch perspectief (Ghiberti, Leonardo da Vinci, Johannes Iten,...).
- Kennismaking met de uiteenlopende methodes die kunstenaars hanteren om dit onderzoek zichtbaar te maken. Analyseren van de diverse manieren waarop zij dit onderzoek delen met hun publiek.

Studie van cases van actuele kunstenaars voor wie onderzoek een evident, zichtbaar deel is van hun artistieke praktijk (Gerhard Richter, Bill Viola, Jef Geys, Sophie Calle, Fischli en Weiss, Marlene Dumas,)

Doel: student inzicht bieden in de diversiteit van onderzoekspraktijk in de actuele kunst. Daarover mening kunnen vormen en formuleren.

PRAKTIJK

3. Toepassen van onderzoek in de kunsten op eigen artistieke praktijk. Zichtbaar maken van afgelegd traject, van persoonlijk onderzoek in de kunsten. Mogelijkheden: portfolio, collage, video, geschrift, tekst, mindmap, conceptmap, ...

Confrontaties met actuele kunst (1 studiepunt)

LEZINGEN

In vier lezingen geven telkens andere betrokkenen met het artistieke veld hun visie en commentaren op het actuele kunstgebeuren. Met de verschillende posities die worden ingenomen, maakt de student kennis met de openheid en meerduidigheid van ideeën over kunst en artistieke praktijken.

De lezingen worden 's avonds, verspreid over het academiejaar, georganiseerd.

Competenties (op inleidend niveau)

- 1.1. De student heeft een onderzoekende en een kritische houding t.a.v. zichzelf, de opleiding, kunst en vormgeving, de eigen artistieke discipline en de maatschappij (DC3, DC8).
De student kan reflecteren over onderzoek in de kunsten.
- 1.2. De student kent de taal en werkwijze van (theoretisch) onderzoek in kunst en vormgeving en kan deze onderzoeksmethoden en – technieken adequaat toepassen (DC9, DC12).
De student heeft een algemeen inzicht in het veld en de specifieke karakteristieken van een onderzoek in de kunst
- 1.4. De student weet dat er geen grens is aan kennis en inzicht en gebruikt dit als stimulans voor onderzoekend vernieuwen (DC11).
- 2.1. De student creëert zijn of haar beelden door gebruik te maken van een ruim inzicht in de menselijke natuur en in maatschappelijke structuren, gekoppeld aan een brede kennis van kunst en cultuur.
- 3.1. De student koppelt een onderzoekende en kritische houding aan ideeëngenererend vermogen
- 3.3. De student begrijpt dat oplossingen voortkomen uit analyse en onderzoek, maar waardeert evenzeer emotie en intuïtie als waardevolle inspiratiebron voor creatie.
- 5.2. De student kan diverse onderwijsactiviteiten en –aspecten integreren in het eigen creatief proces.

Leermiddelen

Tekst- en beeldmateriaal aangereikt in de les.

Literatuur en tentoonstellingsbezoek.

Eigen opzoekwerk (literatuur, internet, tentoonstellingen,...)

Lezingen

Werkvormen

Interactief hoorcollege

Atelierpraktijk

Tentoonstellingsbezoek

Evaluatie in eerste zittijd

Confrontaties met onderzoek

Mondeling examen (theoretisch deel) (40%)

Permanente evaluatie: zichtbaar maken van het persoonlijk traject in onderzoek in de kunsten tijdens atelierpraktijk. (40%)

Confrontaties met actuele kunst

Paper (onderwerp wordt gecommuniceerd bij de eerste lezing) (20%)

7 september 2007
SINT LUCAS ANTWERPEN
Studiegids 2007-2008

Evaluatie in tweede zitting
Confrontaties met onderzoek
Mondeling examen (theoretisch deel) (40%)
De quotatie van de permanente evaluatie van de eerste zitting wordt overgenomen naar de tweede zitting.(40%)
Confrontaties met actuele kunst
Paper (20%)

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Alle afstudeerrichtingen</i>
	Kunst- en cultuurgeschiedenis 1 Deel 1 en Deel 2
Titularis Geert Bourgois Leen Panis	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de volgende Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 – 3.1, 3.2, 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.
Studiepunten Opleidingsonderdeel 6	Volgtijdelijkheid Geen
Studiepunten: deel van Opleidingsonderdeel 1 3	Globale leerlijn (departementaal): Introduceren, interesseren, experimenteren.
Studiepunten: deel van Opleidingsonderdeel 2 3	Leerinhoud <u>Deel 1 is opgebouwd rond vier clusters:</u> 1.'vorm en techniek': de oudheid 2.'inhoud': de middeleeuwen 3.'de kunstenaar': de renaissance en barok 4.'variatie': de 18 ^{de} eeuw t/m de romantiek Per cluster wordt een ander medium of een andere techniek toegelicht.
Keuzevak Neen	<u>Deel 2: "De opkomst van de Europese Avant-garde – vanaf het impressionisme".</u> De Hedendaagse Kunst is in grote mate beïnvloed door de grensverleggende activiteiten van de Europese Avant-garde uit einde 19 ^{de} en begin 20 ^{ste} eeuw. Wat verstaat men onder AG? Wanneer doet dit fenomeen zich voor en hoe? Wie en waarom rekent men tot de AG? Tenslotte, welke invloed heeft de AG gehad op de latere kunstgeschiedenis? Het zijn basisvragen die als een rode draad doorheen de cursus lopen. Uit de vele avant-gardistische kunstuitingen selecteren we een aantal items. Enkele baanbrekende kunstenaars en hun oeuvre worden binnen dit kader uitvoerig besproken. Kunst, de AG-kunst in het bijzonder, is een cultuurfenomeen. Zodat de kunstenaar zijn denken en handelen in hoge mate bepaald worden door een interactie met zijn leefomgeving. In die zin wordt de AG-kunst besproken in een ruime socio-culturele context. Aansluitend bij de cursus wordt aan de studenten gevraagd om het kunstgebeuren zo ruim mogelijk te volgen. In functie daarvan krijgen zij 1 of meerdere onderzoeksopdrachten.
Cyclus Bachelor	Leerdoelen 1. Vanuit verschillende invalshoeken een breed inzicht krijgen op de Westerse kunstgeschiedenis. 2. Grondige kennis verwerven van een actuele, historische en maatschappelijke context als basis voor de eigen beeldtaal. 3. Kennismaken met de drijfveren en de mechanismen van het kunstmetier via de kunstgeschiedenis. 4. Een onderzoekende ingesteldheid aannemen. 5. Leren analyseren en procesmatig verwerken. 6. Een beeldanalyse maken met een inhoudelijke en formele toelichting. 7. Een verwerkingsproces doormaken t.a.v. de eigen persoon, de eigen opvattingen.
Jaar Eerste	Competenties (op inleidend niveau) - De student heeft een ruim inzicht in de Westerse kunstgeschiedenis. - De student begrijpt, dank zij de kennismaking met de Westerse kunstgeschiedenis, drijfveren en mechanismen van het kunstmetier. - De student heeft inzicht in de Europese avant-gardistische kunstevolutie einde 19^e en begin 20^e eeuw. - De student kan een beeld- en tijdsanalyse maken van de betrokken kunstevolutie. - De student heeft interesse en inzicht in het actuele kunstgebeuren via zijn of haar actief betrokken zijn - De student rondt een onderzoeksopdracht af binnen de opgegeven tijd.
Spreiding Deel 1: 1 ^e semester Deel 2: 2 ^e semester	Leermiddelen Basisboeken: - Honour, H. en Fleming J. <u>Algemene kunstgeschiedenis</u>. Meulenhoff en Landshoff (recentste editie). - Eisenman, S.F., <u>Nineteenth Century Art. A critical history</u>. Thames and Hudson, London, 1999. - Ruhrberg, K., e.a., <u>Kunst van de 20^{ste} E.</u> 2dln., Taschen/Librero, Köln, 2005. Basisliteratuurlijst: Kunstgeschiedenis 19 ^e en 20 ^e E – algemeen Course Reader en multimediamateriaal (vooral dia's, video's, dvd's, muziekfragmenten)
	Werkvormen Hoor- en werkcolleges. Discussies naar aanleiding van een tentoonstelling, gezamenlijk bekeken video of tekst. Gespreksthema's, al of niet door de studenten aangebracht. Beknopte onderzoeksopdracht (-en).
	Evaluatie in eerste zittijd Schriftelijk examen tijdens de examenperiode (100%)

7 september 2007
SINT LUCAS ANTWERPEN
Studiegids 2007-2008

Deel 1 – januari
Deel 2 - juni

Evaluatie in tweede zitting

Deel 1: mondeling examen tijdens de examenperiode (100%)
Deel 2: schriftelijk examen tijdens de examenperiode (100%)

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 1: De 'Andere' in de westerse kunst

Titularis
Geert Bourgois

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba1

Spreading
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

- twee pistes: de 'Andere' als afbeelding of als inspiratie
- overzicht van de bekendste vormen: oriëntalisme, chinoiserie, japonisme, afrikanisme, enz
- vergelijking tussen romantische verbeelding, vormelijk inspiratie en inhoudelijke beleving

Competenties (op inleidend niveau)

- De student kent valabele alternatieven voor de Westerse cultuur.
- De student ziet in dat je, om andere dan Westerse kunst te kunnen begrijpen, je kennis nodig hebt van die andere cultuur.

Leermiddelen

Eigen nota's van student

Aanbevolen literatuur in functie van de actualiteit

Werkvormen

Hoorcollege.

Evaluatie in eerste zittijd

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zittijd

Mondeling examen tijdens de voorziene periode

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Alle afstudeerrichtingen</i>
	Keuzevak 1: het karikaturale en de karikatuur
Titularis Jan Muylle	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.
Studiepunten Opleidingsonderdeel 3	Volgtijdelijkheid Geen
Keuzevak Ja	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.
Cyclus Bachelor	De groteske tronies van Leonardo, de samengestelde hoofden van Arcimboldo, de karikaturen van de Carracci, Hogarth en "comic history painting", de "Charakterköpfe" van Messerschmidt, karikaturen en politieke satire in Engeland, van Daumier tot Picasso.
Jaar Ba1	Leerdoelen (op inleidend niveau) In dit vak bezinnen de studenten zich over het belang van fysionomie en expressie als een belangrijk artistiek instrument om gevoelens en karakter zichtbaar te maken. Dit instrument ligt aan de basis van de geschiedenis van de komische modus en de karikatuur in de schilder-, teken- en prentkunst, in mindere mate ook in de beeldhouwkunst. In chronologische volgorde komen onderwerpen aan bod die reiken van de groteske tronies van Leonardo da Vinci tot en met de karikatuur die begin 20ste eeuw de "vesting der Schone Kunsten" als een Trojaans paard binnendringt en de voorstelling van de menselijke figuur radicaal herwerkt conform een esthetiek van het lelijke.
Spreiding Semester	Leermiddelen Syllabus
	Werkvormen Hoorcollege-seminarie
	Evaluatie in eerste zitting Schriftelijke evaluatie tijdens de voorziene periode
	Evaluatie in tweede zitting Schriftelijke evaluatie tijdens de voorziene periode

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 1: De kunstenaar. Legende, mythe en magie

Titularis
Jan Muylle

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba1

Spreading
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2 – 2.1, 2.4 – 3.4, 3.5 – 4.3 - 5.5

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

De held-kunstenaar (zijn jeugd, de ontdekking van zijn talent), de kunstenaar als magiër (het kunstwerk als imitatie van de realiteit, de magische voorstelling, naijver van de goden), de speciale positie van de kunstenaar (zijn virtuositeit, de relatie tot het publiek, leven en werk).

Leerdoelen (op inleidend niveau)

De studenten worden vertrouwd gemaakt met diverse denkeelden die in onze westerse cultuur bestaan omtrent de figuur van de beeldende kunstenaar. Zij leren hoe sommige van deze denbeelden teruggaan tot een mythisch-magisch verleden.

Leermiddelen

Syllabus

Werkvormen

Hoorcollege-seminarie

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijke evaluatie tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijke evaluatie tijdens de voorziene periode

Keuzevak 1: Semiotiek: grondbegrippen en toepassingsgebieden

Titularis
Michel Meynen

Studiepunten
opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
BA1&BA3

Spreiding
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst de volgende kerncompetenties op een verbredend tot uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Hoe denken we? Hoe hanteren we tekens (woorden, afbeeldingen, geluiden, gebaren, beelden, symbolen, objecten), hoe werken ze en wat wordt ermee gedaan? Welke rol spelen tekens bij manipulatie? Hoe interpreteren we de verschijnselen die zich in de wereld aan ons voordoen? Hoe kennen we betekenissen toe? Waarom zoekt de mens in de dingen en de verschijnselen die hem omringen een betekenis en hoe geeft hij ze - terecht of onterecht, juist of fout - een betekenis? Dat de mens, en zeker de kunstenaar, alles tot teken kan verklaren, opent heel wat perspectieven. Hij kan dan ook tekens creëren. Hij kan tekens uitzenden en omtrent hun betekenis tot afspraken komen met zijn medemensen. Met hen brengt hij, door middel van tekens, codes en conventies, communicatie tot stand. Zo probeert de mens orde te brengen in de chaotische wereld die hem omringt, een wereld die door zijn overvloed aan tekens op zijn beurt almaar meer chaotisch wordt...

De semiotiek buigt zich als wetenschap over dit soort vragen, waaraan een hedendaagse vorming in de kunsten niet kan voorbijgaan. Ze kent twee hoofdstromingen: de Franse, die vooral gerelateerd is aan de taalkunde en de literatuur, en de Angelsaksische, die een stevige filosofische basis heeft en teruggaat op de Amerikaanse wijsgeer Charles Sanders Peirce. Het keuzevak Semiotiek wil in een eerste deel de grondbegrippen van deze stromingen in de semiotiek uiteenzetten. In het tweede deel passeren een aantal semiotische toepassingsgebieden de revue: beeldende kunst, architectuur, toneel, mode, fotografie, publiciteit, omgangsvormen en vraagstukken uit het sociale leven.

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek*

Competenties (op een verbredend tot uitdiepend niveau)

1. De student heeft inzicht in de bijzondere vraagstelling en in de grondbegrippen van de semiotiek.
2. De student ziet in dat kunst zich beweegt binnen een sociaal en cultureel discours dat gekenmerkt wordt door een onmetelijk veld van betekenisverschijnselen en -productie.
3. De student is bereid na te gaan hoe de semiotiek relevant is in zijn|haar respectievelijke opleidingsonderdelen en bestudeert hoe in zijn|haar artistieke atelierwerk betekenissen worden gerealiseerd.
4. De student neemt een kritische houding aan tegenover de tekens en boodschappen die worden uitgezonden door de diverse kanalen en technologieën van de massamedia en van de media die instaan voor interpersoonlijke communicatie.
5. De student denkt na over de manier waarop hij|zij zich in het zoeken naar betekenis tegenover ideologische beïnvloeding en de zogenaamde bewustzijnsindustrie kritisch en weerbaar kan opstellen.

Leermiddelen

Geïllustreerde syllabus met lectuurlijst en referenties naar het internet.

Werkvormen

Hoorcollege met lezing van teksten en discussie.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode.

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode.

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 1: sociale positie van de kunstenaar vanaf de renaissance

Titularis
Jan Muylle

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba1

Spreading
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

Van ambachtsman tot kunstenaar; kunstenaars en opdrachtgevers; kunstenaars in realite tot hun werk; eccentric gedrag en nobele manieren; genie, gekte en melancholie; zelfmoord; celibaat, liefde en losbandigheid; kunstenaars en de wet; vrekken en verkwisters; academische ambities en professionele jaloezie; tussen armoede en faam; personaliteit, karakter en werk; de bohémien.

Leerdoelen (op inleidend niveau)

Vanaf de renaissance emancipeert de ambachtsman schilder, beeldhouwer en bouwmeester zich tot beeldend kunstenaar, iemand die zich met speciale talenten en gaven zou onderscheiden van zijn medemensen. De geschiedenis van dit proces en de verstrekende gevolgen hiervan die tot nu voelbaar zijn, worden tijdens de cursus aan de hand van diverse thema's belicht.

Leermiddelen

Syllabus

Werkvormen

Hoorcollege-seminarie

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijke evaluatie tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijke evaluatie tijdens de voorziene periode

Titularis
Inge Van Reeth

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
alle

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 1 : vrouw en kunst 1

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Introductie in de problematiek van het feminisme in de kunst (op basis van het denken van Irigaray, Kristeva, Cixous, Butler, Parker en Pollock, e.a.)

Verkenning van de kunstproductie door vrouwen aan de hand van een aantal casestudies, met het accent op de hedendaagse kunst.

De vraag naar een vrouwelijke kunst wordt geïntroduceerd en parallel wordt de evolutie van het beeld van de vrouw binnen de kunstgeschiedenis geschetst.

De studenten leren zelf een mening vormen over een mogelijke diversiteit in het denken over kunst (en zich eventueel distantiëren van de algemeen gangbare kunstopvatting). Zij leren hun meningen hierover ook formuleren.

Er worden kunstwerken geanalyseerd vanuit de vraag naar een specifiek vrouwelijke identiteit.

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

Competenties (op een inleidend tot verbredend niveau)

De student kan een aantal cases van vrouwelijke kunstenaars uit het verleden.

De student is geïntroduceerd in het hedendaagse discours over de vrouwelijke identiteit in de kunst.

De student kan een kritische houding aannemen tegenover de geschiedenis en zijn bekend met de mogelijke diversiteit in het denken over kunst.

De student kan zijn mening desbetreffende formuleren

Leermiddelen

Teksten en beeldmateriaal (video en dia's) bezorgd tijdens de colleges.

Werkvormen

Hoor- en werkcollege

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode.

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode.

Titularis
Ludwig Jansegers

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba1

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 1: West-Europese muziekgeschiedenis t/m het modernisme

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist

Leerinhoud

Onderwerp

Algemeen overzicht van de West-Europese muziekgeschiedenis: Vroeg-christelijk tijdvak, Vroege- en Late Middeleeuwen, Renaissance, Barok, Classicisme, Romantiek, Impressionisme, Expressionisme, Neoclassicisme, Modernisme.

Inhoud:

De verschillende muziekperiodes bondig bestuderen betreffende: historisch kader, cultureel kader; algemene kenmerken van de muziek.

Bestudering van enkele exemplarisch gekozen componisten: biografie, belangrijkste werken, stijlkenmerken & algemeen belang; enkele luistervoorbeelden + analyse.

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

Leerdoelen

1. De studenten inzicht geven in de West-Europese muziekgeschiedenis via een algemeen overzicht: binnen een historisch en cultureel kader met algemene kenmerken en een exemplarisch voorbeeld van de belangrijkste componisten.
2. Op een analytische wijze de muziek leren beluisteren.

Competenties (op inleidend niveau)

- De student heeft inzicht in ontstaan en evolutie van de West-Europese muziekgeschiedenis
- De student onderkent de factoren die deze muzikale evolutie hebben bepaald.
- De student kan op analytische manier de besproken muziekgenres beluisteren.

Leermiddelen

Lessen via PowerPoint-slides & Worddocumenten.

Cursus wordt ter beschikking gesteld via Blackboard: PowerPoint-slides & Worddocumenten.

Werkvormen

Hoorcollege, onderwijsleergesprek.

Individuele opdracht

Evaluatie in eerste zittijd

Paper : af te geven tijdens de laatste les

Evaluatie in tweede zittijd

Paper: afgeven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 1-2 : Literatuur

Titularis
Frank Albers

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
BA1-BA2

Spreading
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

In de loop van het semester worden 5 à 6 romans uit verschillende taalgebieden (in Nederlandse vertaling) grondig besproken en vergeleken. Ook de verfilmingen van bepaalde romans worden bekeken en geanalyseerd. In 2008 staan op het programma o.a. "Het parfum" van Patrick Süskind, "De vliegeraar" van Khaled Hosseini en "De weg" van Cormac McCarthy.

Leerdoelen

- 1: Kennismaking met belangwekkende schrijvers en interessante tendensen in de hedendaagse internationale literatuur.-
- 2: Oefenen in "de kunst van het lezen" en het helder verwoorden, zowel mondeling als schriftelijk, van je leeservaringen.
- 3: Inzicht verwerven in de mogelijkheden en de moeilijkheden van boekverfilmingen.

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

Competenties (op inleidend niveau)

- ☐ De student heeft inzicht in interessante tendensen van de hedendaagse, internationale literatuur.
- ☐ De student kent naam en betekenis van belangwekkende schrijvers van de hedendaagse literatuur.

Leermiddelen

Eigen notities + fotokopies

Werkvormen

Hoorcollege en discussielessen. De studenten dienen zich grondig op de discussie voor te bereiden. Ze worden geacht het boek waarover de discussie gaat van tevoren gelezen te hebben en er aan de hand van door de docent verstrekte vragen over te hebben nagedacht.

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling tijdens de voorziene examenperiode

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Juwelontwerp en edelsmeedkunst</i>
	Confrontaties JU1
Titularis Ria Fabri	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4, 2,5 – 3,5 - 5.1, 5.2 en 5.3.
Deelaspect 1: geschiedenis van het juweel	Volgtijdelijkheid Geen
Deelaspect 2: Confrontaties met actuele kunst , onderzoek en vormgeving	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.
Studiepunten Opleidingsonderdeel 4	<u>Deelaspect Heuristiek</u>: gedurende twee weken krijgt student een inleiding in de heuristiek Inleiding in BlackBoard Internet als onderzoeksinstrument Annoteren, excerpieren, presenteren via een geschreven weergave.
Keuzevak Neen	<u>Deelaspect Confrontaties met actuele kunst en vormgeving</u>: (8 contacturen): vier studiebezoeken gegeven door gastsprekers. Deze bezoeken worden gespreid over het hele academiejaar. Studenten doen heuristisch onderzoek naar aanleiding van de lezingen. In de bezoeken wordt student geconfronteerd met verschillende aspecten van juweelontwerp, van haar kunstgeschiedenis, van kunst en vormgeving. De student wordt ook geconfronteerd met verschillende standpunten en overtuigingen.
Cyclus Bachelor	<u>Deelaspect geschiedenis van het juweel</u> (24 contacturen) De cursus wil een introductie zijn in het domein van het fenomeen juweel, van vormgeving en toegepaste kunst. 'Van body-jewel tot bijou objet' wil verder wisselwerkingen onderzoeken met een breed artistiek-cultureel veld.
Jaar Ba1	Via o.m. een reeks lezingen, studiebezoeken, discussies enzovoort wordt de student geïntroduceerd in het culturele veld.
Spreading Jaar	Competenties (op inleidend niveau) - Student heeft inzicht in de geschiedenis van het juweel - Student heeft inzicht in diverse aspecten van de relatie kunst en vormgeving van het juweel - De student kan Blackboard gebruiken - De student kent en gebruikt bronnenonderzoek - De student kan het internet gebruiken als onderzoeksinstrument - De student kan annoteren en excerpieren - De student kan een onderzoeksopdracht schriftelijk weergeven - De student krijgt inzicht in de gangbare terminologie en in een kritische benadering en voorstelling van het hedendaagse discours i.v.m. eigentijdse, Europese juweelkunst in globa met uitweiding naar andere culturen waar nodig - De studenten kunnen een tentoonstellingstraject opzetten. - Student kan onderzoeksvragen en probleemstellingen m.b.t. het tonen formuleren; contextualiseren en discursief expliciteren. - Student is in staat om een relevante, visuele presentatie te maken van eigen en ander werk.
	Leermiddelen Deelaspect <u>Confrontaties</u> (8 contacturen): een 4-tal studiebezoeken soms met gastsprekers, heuristisch onderzoek n.a.v.de bezoeken: materiaal aangedragen door docenten, boeken, teksten, internet enz. Deelaspect <u>geschiedenis van het juweel</u> (24 contacturen): teksten, boeken, dia's, video's, databank, internet enz.
	Boek: 'Paper, project of scriptie' Uitgeverij Acco, auteurs Hilde Meyrsman en Johan Vanderhoeven
	Werkvormen Een aantal lezingen door gastsprekers Studenten doen heuristisch onderzoek naar aanleiding van de buitenlandse studiereizen Hoorcollege,verplichte literatuur Nota's , teksten, abstracts Studenten werken aan de opbouw van een tentoonstelling Studenten schrijven twee uitgebreide papers ivm buitenlandse studiereizen, dit in confrontatie met databank en met akten van het colloquium (= resultaten van het onderzoeksproject)
	Evaluatie in eerste zittijd <u>Verdeling van de punten</u>: Aspect confrontaties: 25% paper afgifte tijdens de laatste les aan de titularis. Aspect geschiedenis van het juweel: 75% mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zittijd

Aspect confrontaties: 25% paper afleveren op 25 augustus op het studentensecretariaat voor 15.00 uur.

Aspect geschiedenis van het juweel: 75% mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Alle afstudeerrichtingen</i>
	Waarneming/weergave 2
Studiepunten Opleidingsonderdeel 10	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2,, 1.3 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2, 5.3.
Ankerpersonen Hilde Van de Peer (GO) Johan Desmet (VK)	Globale leerlijn (departementaal) <i>Doorwerken: methodiek, proces en onderzoek</i>
Keuzevak Neen	Volgtijdelijkheid <i>Geslaagd voor OO WW van BA1.</i>
Cyclus Bachelor	Leerdoelen: 1. De basis gevormd in het eerste jaar verder leren uitwerken. 2. Het trainen van nauwkeurige observatie en waarneming. 3. Het vinden van een eigen vormtaal en visie, uitgaande van de noodzakelijke basiskennis: anatomie, perspectief, verhoudingen, compositie, plasticiteit. 4. De eigen, beschikbare tekentechnieken uitbreiden. 5. Een beeldtaal ontwikkelen die zo eigen is dat ze in elke plastische uitdrukingsvorm herkenbaar is
Keuzeatelier Neen	Te verwerven competenties - Student kent basisprincipes eigen aan tekenend waarnemen en weergeven: anatomieverhoudingen, volumeweergave, lijnvoering, compositie, materiaalkennis,.... - Student weet, door het toepassen van praktische kennis voortvloeiend uit deze basisprincipes, dat het te tekenen 'voorbeeld' (naakt, model, stilleven, fictie...) geen uiteindelijk doel is, maar wel een middel, een uitgangspunt om tot volwaardige tekeningen te komen. (Studie!) - Student kan, aan de hand van verworven praktische kennis tot een eigen interpretatie komen van het te tekenen onderwerp - De student ontwikkelt een eigen schriftuur en beeldtaal die beide voortspruiten uit een persoonlijke interpretatie van het te tekenen onderwerp. - De student ontwikkelt een beeldtaal die zo 'eigen' is dat ze in elke plastische uitdrukingsvorm herkenbaar is.
Jaar Tweede bachelor	Leerinhoud Vormstudies, compositieoefeningen, bladspiegel, verschillende schetstechnieken en formaten, leren eigen keuzes maken. Zien onderscheidt zich voor een tekenaar /kunstenaar van het alledaagse kijken omdat het ons in staat stelt dit zien om te zetten in een vorm van "beeldend" communiceren met onze omgeving. In het tweede jaar wordt naast het veder uitdiepen van de essentiële basis van het tekenen, gezocht naar een persoonlijke "invulling" en interpretatie van wat waargenomen wordt. Inzicht , anatomie, perspectief, technieken en vaardigheden worden bijgebracht. De student verwerft inzicht in het proces van kijken en leert de criteria om zelfstandig keuzes te maken in en zijn of haar werk.
Spreiding Jaar	Leermiddelen Wekelijks 3-uur sessies modeltekenen en 3-uur sessies tekenen. Tentoonstellingen, opzoekwerk bibliotheek, media, gesprekken
	Werkvormen Lesopdrachten in groepsverband Thuisopdrachten Permanente individuele evaluatie en groepsbesprekingen
	Evaluatie in eerste zittijd De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.
	Evaluatie in tweede zittijd Niet herhaalbaar.

**Studiepunten
opleidingsonderde
el
28**

**Atelierversantwoord
elijke
Hilde Van de Peer**

**Keuzevak
Neen**

**Cyclus
Bachelor**

**Jaar
GOIV2**

**Spreading
Jaar**

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Grafisch Ontwerp

Atelier Illustratieve vormgeving 2

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2., 1.3 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2, 5.3.

Globale leerlijn (departementaal)

Loskomen: *introduceren, interesseren, experimenteren en verbreden*

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier Illustratieve Vormgeving Ba1.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek.*

Daar waar opdrachten in BA1 eerder eenvoudig en doelgericht zijn gesteld, vragen opdrachten in Ba2 meer aandacht voor documentatie, onderzoek, methodiek en een procesmatige behandeling. Daarom worden in BA2 al beperkt geïntegreerde opdrachten geformuleerd, m.a.w. opdrachten waarbij diverse opleidingsonderdelen aan elkaar worden gekoppeld. Niet alleen ateliergebonden opleidingsonderdelen en/of disciplines (grafisch ontwerp, typografie, illustratie, fotografie enz.) maar ook algemeen vormende opleidingsonderdelen of technologisch gerichte opleidingsonderdelen. Dit stimuleert zowel op inhoudelijk als op technisch vlak het 'cross-over' denken. Deze meer uitgebouwde procesmatige aanpak dient leesbaar en zichtbaar te zijn in het eindresultaat. De student wordt ook gestimuleerd om een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal te ontwikkelen.

Leerdoelen

1. Creatief leren doorwerken en experimenteren.
2. Zichzelf en zijn/haar werk confronteren met de maatschappelijke realiteit en het culturele veld.
3. Logisch en associatief denken.
4. Vormvastheid en eenheid bereiken in de diverse aspecten van een opdracht.
5. Een eigen beeldtaal en een eigen stijl verder leren ontwikkelen.
6. Relevante inhoudelijke elementen leren herkennen bij de interpretatie van een opdracht
7. De verworven vlotheid in het zich visueel uitdrukken ten dienste stellen van een grotere, creatieve vrijheid

Competenties:

- De student is alert voor beeldmateriaal en typografie
- De student heeft inzicht in de samenhang tussen vorm en inhoud, kennis en kunde, vrije en toegepaste kunst
- De student kan hoofd- en bijzaak onderscheiden en de geselecteerde elementen creatief vertalen in de voorgestelde oplossingen
- De student kent klassieke, grafische technieken
- Inzicht in het belang van taal in grafische vormgeving en illustratie
- De student is vertrouwd met typische grafische technieken en basissoftware voor print. (Quark of InDesign, Illustrator, Photoshop)
- De functie begrijpen van diverse deeldomeinen: *een generaal denken (horizontaal) aan een technisch/praktisch denken (verticaal)* van grafische vormgeving en illustratie
- Kennen van de chronologie van ontwerp- en productieproces
- In staat zijn een gestelde opdracht te begrijpen en uit te werken met de daartoe aangereikte primaire leermiddelen
- Een documenterende attitude aannemen
- Het leren behandelen van diverse componenten (bv beeld en tekst) tot doeltreffende communicatie in beperkte opdrachten
- Reflectie automatisch gebruiken als proces voor voortdurende verbetering
- Ontwikkelen van een eigen beeldtaal en schriftuur
- Met verworven kennis op zoek gaan naar de eigen identiteit

Leermiddelen

Werktafels, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, digitale fotocamera, bibliotheek.

Bezoek tentoonstellingen, gesprekken.

Werkvormen

Klassikale opdrachten, activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in groep.

Thema-projecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en andere ateliers. Diverse individuele en groepsopdrachten waarbij de docent als klankbord fungeert en beurtelings opdrachtgever, adviseur en advocaat van de duivel speelt.

Diverse excursies, bezoek aan tentoonstellingen,...

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Atelier Juwelontwerp en edelsmeedkunst 2

**Studiepunten
opleidingsonderdeel**
38

Hoofd afstudeerrichting
Henk Byl

Titularis
Siegfried De Buck

Docenten
Henk Byl
Siegfried De Buck
Veerle Van Wilder
Koen Wygaerden

**Waarnemen/Weergave
Model**
Bart Vermaercke

Keuzevak
Neen

Cyclus

Bachelor

Jaar

JU2

Spreiding
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2,, 1.3 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2, 5.3.

Algemene situering

In BA2 ligt de klemtoon op procesmatig werken waarbij de vaardigheden van BA1 én de onderzoeksattitude worden aangescherpt. De student kan de opdrachten breed kaderen en het werk inhoudelijk juist situeren.

Globale leerlijn (departementaal)

Loskomen: *introduceren, interesseren, experimenteren en verbreden*

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier Juwelontwerp en edelsmeedkunst 1.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek.*

Daar waar opdrachten in BA1 eerder eenvoudig en doelgericht zijn gesteld, vragen opdrachten in BA2 meer aandacht voor documentatie, onderzoek, methodiek en een procesmatige behandeling. Daarom worden in BA2 al beperkt geïntegreerde opdrachten geformuleerd, m.a.w. opdrachten waarbij diverse opleidingsonderdelen aan elkaar worden gekoppeld. Niet alleen ateliergebonden opleidingsonderdelen en/of disciplines (grafisch ontwerp, typografie, illustratie, fotografie enz.) maar ook algemeen vormende opleidingsonderdelen of technologisch gerichte opleidingsonderdelen. Dit stimuleert zowel op inhoudelijk als op technisch vlak het 'cross-over' denken. Deze meer uitgebouwde procesmatige aanpak dient leesbaar en zichtbaar te zijn in het eindresultaat. De student wordt ook gestimuleerd om een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal te ontwikkelen.

Leerinhoud Atelier

semester 1 module 'vorm en materie'

° opdrachten en introductie in het onderzoeksproject 'format'

° werk/procesboek

° contacten met het werkveld/atelierbezoeken

° technieken BA2/1 legeren en hechtingstechnieken

semester 2 module 'vorm – materie, plaats en ruimte'

° atelieropdrachten

° werk/procesboek

° technieken BA2/2 giettechnieken en zettingen

Leerinhoud Waarneming/Weergave (WW)

Voorstellingstechnieken

Atelier- ontwerptekeningen

Beeld- vorm en materiaalanalyse

Vormopbouw, methode, compositie, lijnvoering, technieken, terminologie, lichaam en ruimte, anatomie en de centrale rol als waarnemer

Complementaire atelieropdrachten

Leerdoelen Atelier

In BA2 ligt de nadruk zeer sterk op onderzoek, experiment, inzicht in methodiek en een procesmatige behandeling.

De student wordt gestimuleerd om een eigen inhoud en onderbouwde beeldtaal te ontwikkelen.

In BA2 worden geïntegreerde opdrachten geformuleerd, m.a.w. opdrachten waarbij diverse opleidingsonderdelen aan elkaar

worden gekoppeld. Niet alleen ateliergebonden opleidingsonderdelen en/of disciplines maar ook algemeen vormende. Dit

stimuleert zowel op inhoudelijk als op technisch vlak het 'cross-over' denken. Deze meer uitgebouwde procesmatige aanpak dient leesbaar en zichtbaar te zijn in het proces/werkboek en in een presentatie van de resultaten.

Leerdoelen Waarneming/Weergave (WW)

1. De basiskennis van BA I verder ontwikkelen

2. Het aanleggen van een logboek, atelierwerkboek waarbij het ontwerptekeningen, visualisaties, de vorm en het ontwerpproces duidelijk in beeld komen

3. Het perceptieproces continueren

4. Het verworven inzicht qua vorm, vormanalyse, structuur, materie, licht en volumeverloop verder laten ontwikkelen

5. Technieken en lijnvoering uitbreiden

Competenties Atelier

° de student kan een individueel vormelijk en inhoudelijk proces aantonen dat in de verhouding staat tot de geboden tijd

° de student kan een verbreed inzicht aantonen in de relatie tussen vorm en materie / plaats en ruimte in zijn/haar werk

° de student kan keuzes maken in zijn/haar onderzoek (bronnen, methoden, materialen,...)

- ° de student durft risico's te nemen
- ° de student kan het proces en de resultaten presenteren en inhoudelijk duiden (verbaal en via werk-procesboek, portfolio of andere presentatievorm)
- ° de student kan het eigen werk zelfstandig fotograferen en toevoegen aan de arte fact-format databank.

Te verwerven competenties Waarneming/Weergave (WW)

- De student heeft de basis van het eerste jaar verder uitgewerkt
- De student kan de beginselen van het tekenen vollediger toepassen
- De student heeft het vormelijk begrijpen, de vlotte notitie, licht, kleur, anatomie, plasticiteit, compositie etc. verder uitgewerkt
- De student kan de empirisch opgedane kennis op een interessante wijze toepassen

Leermiddelen Atelier

- °het technisch vakboek goudsmiden, Dop Koot.
- °het inhoudelijk referentiekader van de afstudeerrichting
- °de format-databank
- °aantoonbare externe bronnen vanuit de studenten

Leermiddelen Atelier Waarneming/Weergave (WW)

- °didactisch materiaal

Werkvorm atelier juweelontwerp - edelsmeedkunst

- Klassikale atelieropdrachten, voortdurende bespreking en toonmomenten, individueel en in groep.
- Wekelijkse bespreking / procesevaluatie gedurende gans het academiejaar.
- Workshops, projecten (mogelijk met andere klasgroepen)
- In toonmomenten wordt regelmatig aan de student gevraagd om de verworven inzichten en de evolutie te visualiseren en te verwoorden.
- Toonmomenten en feedback in december met individuele bespreking, stand van zaken en aandachtspunten.
- Bezoek aan tentoonstellingen en lezingen.
- Thuisopdrachten, voorbereidingen en opzoekingen.
- Raadpleging en opzoekingswerk in de format databank.

Evaluatie in eerste zittijd

Bij de presentatie in mei worden resultaat én proces beoordeeld over gans het academiejaar, het zijn alle begeleidende atelierdocenten die in consensus een quoterings bepalen.

Voor aanvang van de evaluatie vult de student verplicht de format databank aan met zijn/haar persoonlijke gegevens (digitaal en mét foto); een geprinte versie ligt ter inzage bij de evaluatiebespreking.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Grafisch Ontwerp</i>
	Atelier Reclamevormgeving 2
Studiepunten opleidingsonderdeel 28	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2,, 1.3 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2, 5.3.
Atelierverswoordelijke Michaël Roobroeck	Globale leerlijn (departementaal) <i>Loskomen: introduceren, interesseren en experimenteren</i>
Keuzeatelier Neen	Volgtijdelijkheid Geslaagd voor OO atelier reclamevormgeving Ba1
Cyclus Bachelor	Algemene situering <i>BA2 studenten hebben de competenties uit BA1 in voldoende mate verworven. Daar waar opdrachten in BA1 eerder eenvoudig en doelgericht zijn gesteld, vragen opdrachten in Ba2 meer aandacht voor documentatie, onderzoek, methodiek en een procesmatige behandeling. Daarom worden in BA2 al beperkt geïntegreerde opdrachten geformuleerd, m.a.w. opdrachten waarbij diverse opleidingsonderdelen aan elkaar worden gekoppeld. Niet alleen ateliergebonden opleidingsonderdelen en/of disciplines (grafisch ontwerp, typografie, fotografie etc) maar ook algemeen vormende opleidingsonderdelen of technologisch gerichte opleidingsonderdelen. Dit stimuleert zowel op inhoudelijk als op technisch vlak het 'cross-over' denken. Deze meer uitgebouwde procesmatige aanpak dient leesbaar en zichtbaar te zijn in het eindresultaat. De student wordt ook gestimuleerd om een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal te ontwikkelen.</i>
Jaar GORV2	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): Doorwerken: methodiek, proces en onderzoek
	Leerdoelen 8. Creatief leren doorwerken en experimenteren. 9. Zichzelf en zijn/haar werk confronteren met de maatschappelijke realiteit en het culturele veld. 10. Logisch en associatief denken. 11. Vormvastheid en eenheid bereiken in de diverse aspecten van een opdracht. 12. Een eigen beeldtaal en een eigen stijl leren ontwikkelen. 13. Relevante inhoudelijke elementen leren herkennen bij de interpretatie van een opdracht
	Competenties: - De student is alert voor beeldmateriaal en typografie. - De student heeft inzicht in de samenhang tussen vorm en inhoud, kennis en kunde, vrije en toegepaste kunst. - De student kan hoofd- en bijzaak onderscheiden en de geselecteerde elementen creatief vertalen in de voorgestelde oplossingen. - De student kent klassieke, grafische technieken. - Inzicht in het belang van taal in reclamevormgeving met blijken van schrijfvaardigheid. - De student is vertrouwd met typische reclametechnieken als roughschetsen en basissoftware voor print. (Quark of InDesign, Illustrator, Photoshop) - De functie begrijpen van diverse (horizontale en verticale) deeldomeinen van grafische vormgeving - Begrijpen waaruit beeldende componenten (beeld, tekst, enz.) van grafische vormgeving kunnen bestaan - Kennen van de chronologie van ontwerp- en productieproces - In staat zijn een gestelde opdracht te begrijpen en uit te werken met de daartoe aangereikte primaire leermiddelen - Een documenterende attitude aannemen - Het leren behandelen van diverse componenten (bv beeld en tekst) tot doeltreffende communicatie in beperkte opdrachten - Reflectie automatisch gebruiken als proces voor voortdurende verbetering
	Leerinhoud Gerichte, vaak enkelvoudige vrije en reclameopdrachten. Creatief zijn met taal&beeld. Klemtoon op interpretatie, inleving en het zoeken naar diverse conceptuele oplossingen. De inventiviteit en het creatieve proces blijven belangrijker dan het eindresultaat. Tijdens het tweede semester: aanzet tot integratie en campagne. Eerste multimediale oefeningen in samenhang met fotografie, huisstijl en 3D-toepassingen.
	Leermiddelen Werktafels, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, fotodoka, bibliotheek. Bezoek tentoonstellingen, gesprekken.
	Werkvormen Klassikale opdrachten, Activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in groep. Thema projecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en andere ateliers. Diverse individuele en

groepsopdrachten waarbij de docent als klankbord fungeert en beurtelings opdrachtgever, adviseur en advocaat van de duivel speelt.
Diverse excursies.
Bezoek aan tentoonstellingen,...

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Grafisch Ontwerp</i>
	Atelier Grafische vormgeving 2
Studiepunten opleidingsonderdeel 28	Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2., 1.3 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2, 5.3.
Atelierversaantwoordelijke Piet Vauterin	Volgtijdelijkheid <i>Geslaagd voor OO atelier grafische vormgeving BA1.</i>
Keuzevak Neen	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): Verder introduceren, experimenteren en onderzoeken
Cyclus Bachelor	Daar waar opdrachten in BA1 eerder eenvoudig en doelgericht zijn gesteld, vragen opdrachten in Ba2 meer aandacht voor documentatie, een breder onderzoek, een meer uitgewerkte methodiek en een duidelijkere procesmatige behandeling. Daarom worden in BA2 al beperkt geïntegreerde opdrachten geformuleerd, m.a.w. opdrachten waarbij diverse opleidingsonderdelen aan elkaar worden gekoppeld. Niet alleen ateliergebonden opleidingsonderdelen en/of disciplines (grafisch ontwerp, typografie, fotografie etc) maar ook algemeen vormende opleidingsonderdelen of technologisch gerichte opleidingsonderdelen. Dit stimuleert zowel op inhoudelijk als op technisch vlak het 'cross-over' denken. Deze meer uitgebouwde procesmatige aanpak dient leesbaar en zichtbaar te zijn in het eindresultaat. De student wordt ook gestimuleerd om een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal te ontwikkelen.
Jaar GOGV2	Leerdoelen 14. Creatief leren analyseren en experimenteren. 15. Zichzelf en zijn/haar werk confronteren met het historische- en hedendaags referentiekader van de grafische vormgeving. 16. Logische en doelmatige ontwerpprocessen leren, organiseren en plannen. 17. Associatief leren denken 18. Een sterke eenheid bereiken in diverse aspecten van een opdracht, vorm en inhoud als een begrijpbare eenheid behandelen. 19. Een persoonlijke beeldtaal en eigen stijl ontwikkelen 20. Leren een opdracht ten gronde analyseren en de verschillende inhoudelijke elementen goed behandelen.
Spreiding Jaar	Competenties: - De student heeft inzicht in de samenhang tussen vorm en inhoud, kennis en kunde, vrije en toegepaste kunst. Daartoe neemt hij een onderzoekende houding aan. - De student krijgt inzicht in het proces van webdesign dat verwant is aan de tradities van grafisch ontwerp. Het internet heeft echter zijn eigen techniciteit en is interactief. - De student kan hoofd- en bijzaak onderscheiden en de geselecteerde elementen creatief vertalen in een logische oplossing. - Inzicht verwerven in het belang van taal in grafische vormgeving en de creatieve functie ervan. - De student is vertrouwd met typische grafische technieken en basissoftware voor print (InDesign, Illustrator, Photoshop) - Een introductie in het grafisch vormgeven in functie van het internet en de technische beheersing ervan (Adobe Dreamweaver..) - Begrijpen hoe beeldende componenten (beeld, tekst,..) een vormelijk en inhoudelijk geheel vormen. - Kennen van de chronologie en de logica, eigen aan het specifieke ontwerp- en productieproces. - In staat zijn van een gestelde opdracht begrijpen en deze leren zelfstandig te verwerken in zijn diverse componenten (bv beeld en tekst) tot doeltreffende communicatie. - Een documenterende en grondig onderzoekende attitude aannemen, voortdurend reflecteren.
	Leermiddelen Werktafels, computers, internet, fotokopietoestellen, projectoren, fotodoka, bibliotheek, verschillende cursussen op papier.
	Werkvormen Klassikale opdrachten. Activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in groep. Thema projecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en andere ateliers. Diverse individuele en groepsopdrachten waarbij de docent als klankbord fungeert en beurtelings opdrachtgever, adviseur en advocaat van de duivel speelt. Diverse excursies, bezoek aan tentoonstellingen, studiereizen...
SINT LUCAS ANTWERPEN	Evaluatie in eerste zittijd De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.
Studiegids 2007-2008	Evaluatie in tweede zittijd Niet herhaalbaar

Atelier Vrije Kunsten 2

Studiepunten
opleidingsonderdeel
28

Cyclus
Bachelor

Keuzeatelier
Nee

Jaar
VKSC2
VKRK2
VKOA2
VKFV2
VKVG2

Spreading
Jaar

Hoofd
Dirk De Backer

Ateliervantwoordelijke
Grafiek
Jan Vandeweghe

Ateliervantwoordelijke
Schilderkunst
Joris Ghekiere

Ateliervantwoordelijke
Ruimtelijke Kunst/Beeldhouwen
Paul Perdieus

Ateliervantwoordelijke
Open Atelier
Marc Cassiers

Ateliervantwoordelijke
Foto Video
Johan Luyckx

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2,, 1.3 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 - 4.1, 4.2 - 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier Vrije Kunsten 1

Globale leerlijn (departementaal)

Loskomen: introduceren, interesseren en experimenteren

Algemene situering

BA2 studenten hebben de competenties uit BA1 in voldoende mate verworven. Daar waar opdrachten in BA1 eerder eenvoudig en doelgericht zijn gesteld, vragen opdrachten in BA2 meer aandacht voor documentatie, onderzoek, methodiek en een procesmatige behandeling. Daarom worden in BA2 reeds beperkt geïntegreerde opdrachten geformuleerd, m.a.w. opdrachten waarbij diverse opleidingsonderdelen aan elkaar worden gekoppeld. Niet alleen ateliergebonden opleidingsonderdelen en/of disciplines, maar ook algemeen vormende opleidingsonderdelen of technologisch gerichte opleidingsonderdelen. Dit stimuleert zowel op inhoudelijk als op technisch vlak het 'cross-over' denken. Deze meer uitgebouwde procesmatige aanpak dient leesbaar en zichtbaar te zijn in het eindresultaat. De student wordt ook verder gestimuleerd om een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal te ontwikkelen.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: methodiek, proces en onderzoek.

Leerdoelen

21. Creatief leren doorwerken en experimenteren.
22. Zichzelf en zijn/haar werk confronteren met de maatschappelijke realiteit en het culturele veld.
23. Logisch en associatief denken.
24. Vormvastheid en eenheid bereiken in de diverse aspecten van een opdracht.
25. Een eigen beeldtaal en een eigen stijl leren ontwikkelen.
26. Relevante inhoudelijke elementen leren herkennen bij de interpretatie van een opdracht

Competenties:

- De student is alert voor beeldmateriaal, vormen, materialen en patronen
- De student erkent de samenhang tussen vorm en inhoud, heeft inzicht in de samenhang van kennis en kunde, vrije en toegepaste kunst.
- De student kan hoofd- en bijzaak onderscheiden en de geselecteerde elementen creatief vertalen in artistieke oplossingen.
- De student kent klassieke, grafische technieken van waarneming en weergave.
- De student neemt een documenterende attitude aan
- De student gebruikt reflectie automatisch als proces voor voortdurende verbetering
- De student begrijpt de historische en actuele context van zijn artistiek medium
- De student maakt onderscheid tussen proces en resultaat
- De student begrijpt waarom de ene oplossing relevanter is dan andere
- De student waardeert het onderzoeksproces als inspirerend
- De student komt tot sprekende beeldtaal via autonoom experimenteren
- De student kan realiteit herwerken en hertalen
- De student begrijpt dat proces, creativiteit en onderzoek samengaan met vakmanschap
- De student heeft zin voor initiatief
- De student heeft behoefte om te creëren
- De student is alert en staat open voor nieuwe technieken
- De student gebruikt in- en uitwendige prikkels als inspiratie
- De student kan subjectieve en objectieve belevingsvormen omzetten in vorm, kleur en materiaal

Leermiddelen

Atelierwerking met alle kenmerkende en niet-kenmerkende atelierrmiddelen.

Onderzoeksbronnen: bibliotheek, internet, databanken

Informatie over diverse plastische uitdrukingsmiddelen met een direct karakter: tekenen, grafische technieken, foto, computer, video, diaprojectie, dossiers....

Studie naar levend model: een eigen schriftuur ontwikkelen vertrekkend van levend model.

Werkvormen

Groepsbesprekingen, workshops, lezingen, werkbezoeken, studiereizen, gastcolleges,...
Er zijn welomschreven opdrachten maar ook open probleemstellingen.

Organisatie

Via een systeem van modules kunnen de studenten hun studietraject doorheen de vijf ateliers (schilderkunst, ruimtelijke kunst/beeldhouwen, open atelier, foto video, vrije grafiek) voor een deel zelf bepalen (3+1-systeem)

Evaluatie in eerste zittijd (*Atelier Vrije Kunsten 2*)

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Titularis
Leonor Wiesbauer

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
6

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba2

Spreiding
Jaarvak

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Wijsgerige antropologie 2

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4 – 3.1, 3.2, 3.4 – 4.1 - 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor het OO Inleiding in de filosofie 1

Leerinhoud

DOLOD Wijsgerige antropologie 2.1 (3stpn)

Een filosofische | psychologische verkenning van mens en maatschappij

Over de mens als vraagstuk en work-in-progress.

Vertrekkend vanuit zijn geworpenheid: Paradise Lost, schaarste en streving.

Over zijn ontwikkelingsgeschiedenis.

Over het zoeken naar bestaanszekerheid en bestaanswaardheid.

Over de relatie tussen (zijn) natuur en cultuur.

Over zijn ontleende identiteit

DOLOD Wijsgerige antropologie 2.2 (3stpn)

Een filosofische verkenning van mens en maatschappij in historisch perspectief

Basisinzichten uit filosofie en psychologie omtrent het 'mens-zijn' worden nu in een historisch|maatschappelijke context geplaatst en kritischer onderzocht. Wij zullen vaststellen dat 'universele menselijke eigenschappen' beïnvloed worden door plaats en tijdsgeest, waardoor de samenleving en de beleving van het individu drastische veranderingen ondergaan die dan weer aan de maatschappij een ander uitzicht geven en uitdagingen bieden. Kortom, een dialectisch proces. De cursus vat aan bij Thomas Hobbes (moderniteit), en gaat via de Verlichting, Franse Revolutie, Marx, tot en met de postmoderne situatie. De materie wordt getoetst aan de actualiteit.

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek*

Competenties (op inleidend niveau)

DOLOD 1

- De student kent en begrijpt enkele basiseigenschappen van het menszijn: zowel wat betreft het individu, als de samenleving.

- Student levert bewijs van een kritische ingesteldheid en reflectie.

DOLOD 2

- Student kan contextueel waarnemen: analyseren en interpreteren.

- Student hanteert een kritische cultuur- en maatschappelijke reflectie

Leermiddelen

Student krijgt een syllabus cursus docent aangevuld met teksten.

Werkvormen

Hoorcollege: docent geeft uiteenzetting. Studenten luisteren actief, lezen, reageren

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen volgens formule vragen=>antwoorden

DOLOD 2.1 tijdens examenperiode januari

DOLOD 2.2 tijdens examenperiode juni

Evaluatie in tweede zitting

Idem eerste zitting

Titularissen	
	Jan Muylle
	De geschiedenis van het grafisch ontwerp 2 + onderzoeksopdracht ivm Integrated 2007 voor de studenten GV
	Leen Panis
	De geschiedenis van het grafisch ontwerp 2 + onderzoeksopdracht ivm Integrated 2007 voor de studenten IV/RV
Studiepunten Opleidingsonderdeel	
	4
Keuzevak	
	Neen
Cyclus	
	Bachelor
Jaar	
	Ba2
Spreading	
	2 ^{de} Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst

Basisopleiding Beeldende Kunst

Grafisch Ontwerp

Confrontaties GO2

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Confrontaties GO1 (voordien Aspecten van actuele kunst en vormgeving 1)

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Inzicht, proces en onderzoek

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 2 (Conferentie Integrated 2007 – 1 studiepunt)

Onder leiding van docent Hugo Puttaert organiseert Sint Lucas een 2-daagse conferentie op 2 en 3 november 2007. Een internationale deelnemers uit de wereld van het grafisch ontwerp, de typografie, nieuwe media, architectuur, kunst en filosofie. Inventief en integraal staan hier op het voorplan. Met als doel een beter inzicht te krijgen in de ontwerpprocessen, van welke aard en in welke discipline dan (www.integrated2007.com)

Via lezingen wordt de student geconfronteerd met verschillende aspecten van actuele kunst en vormgeving, tevens met verschillende s overtuigingen

Het inschrijvingsgeld voor studenten en docenten bedraagt 60,- Euro.

Aan de betrokken studenten wordt gevraagd om aan de conferentie deel te nemen en een aansluitende onderzoeksopdracht uit te werken is afhankelijk van de inhoudelijke uitwerking van de conferentie en wordt bij de aanvang van het academiejaar medegedeeld en besproken

DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 2 (24 contacturen – 3 studiepunten)

De cursus is een introductie tot het domein van vormgeving en toegepaste grafische kunst in relatie tot de 20^{ste}-eeuwse avant-garde en kunst.

Competenties (op verbredend niveau)

- De student heeft inzicht in diverse aspecten van de relatie 20^{ste} E kunst en vormgeving.
- De student kan zijn eigen atelierwerk relateren aan het historisch grafisch ontwerp.
- De student kent en gebruikt bronnenonderzoek.
- De student kan het internet gebruiken als onderzoeksinstrument.
- De student kan annoteren en exciperen.
- De student kan een onderzoeksopdracht schriftelijk weergeven.
- De student kan onderzoeksvragen en probleemstellingen formuleren; het werkproces contextualiseren en discursief expliciteren.

Leermiddelen

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 2 – Basisboeken in context van de onderzoeksmethodologie:

BECKER, J., Boekenwijsheid. Inleiding in de kunsthistorische bibliografie. Primavera Pers, Leiden, 1997.

MEYSMAN, H., VANDERHOEVEN, J., Paper, project of scriptie. Van muisklik tot tekst. Acco, Leuven/Voorburg, 2004.

DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 2 – Basisboeken:

JUBERT, R., Typography and graphic design. Flammarion, Paris, 2006.

MEGGS, P.,B., PURVIS, A.,W., Meggs' History of Graphic Design. J. Wiley & Sons, Inc., Hoboken/New Jersey, 2006.

RAIZMAN, D., History of modern design. Graphics and products since the industrial revolution. Laurence King Publ., Londen, 2003.

Werkvormen

Lezingen door gastsprekers op de Conferentie Integrated 2007

Onderzoeksopdracht en feedback

Hoor- en werkcolleges

Evaluatie in eerste zitting

Verdeling van de punten gebeurt als volgt:

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 2 (Conferentie Integrated 2007)

Onderzoeksopdracht (25%) (afgifte in week 13 aan de desbetreffende docent)

DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 2

Modeling examen (75%) (juni '08)- leen Panis
Schriftelijk examen (75%) (juni 08)-jan Muylle

Evaluatie in tweede zittijd

Verdeling van de punten gebeurt als volgt:

DOLOD Confrontaties met actuele vormgeving 2 (Conferentie Integrated 2007)

Herwerken van de onderzoeksopdracht (25%) (afgifte ten laatste 24 augustus op het studentensecretariaat)

DOLOD De geschiedenis van het grafisch ontwerp 2

Modeling examen (75%) (tijdens de voorziene examenperiode) - Leen Panis

Schriftelijk examen (75%) (tijdens de voorziene examenperiode) - Jan Muylle

Titularis
Inge Van Reeth
confrontaties met onderzoek
Mark Luyten
Confrontaties met actuele kunst

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba2

Spreading
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Vrije kunsten

Aspecten van actuele kunst en onderzoek 2

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.4, – 2.1,– 3.1, 3.3, , 5.2,

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

THEORIE

1. Introductie in de heuristiek
2. Kennismaking met en bestuderen van hedendaagse kunstenaars die een expliciete uitdrukking geven aan hun onderzoek in de kunsten. Plaatsen van onderzoek in de kunsten binnen historisch perspectief (Ghiberti, Leonardo da Vinci, Johannes Iten,...). Kennismaking met de uiteenlopende methodes die kunstenaars hanteren om dit onderzoek zichtbaar te maken. Analyseren van de diverse manieren waarop zij dit onderzoek delen met hun publiek.

Studie van cases van actuele kunstenaars voor wie onderzoek een evident, zichtbaar deel is van hun artistieke praktijk (Gerhard Richter, Bill Viola, Jef Geys, Sophie Calle, Fischli en Weiss, Marlene Dumas,)

Doel: student inzicht bieden in de diversiteit van onderzoekspraktijk in de actuele kunst. Daarover mening kunnen vormen en formuleren.

PRAKTIJK

3. Toepassen van onderzoek in de kunsten op eigen artistieke praktijk. Zichtbaar maken van afgelegd traject, van persoonlijk onderzoek in de kunsten. Mogelijkheden: portfolio, collage, video, geschrift, tekst, mindmap, conceptmap, ...

LEZINGEN

In vier lezingen geven telkens andere betrokkenen met het artistieke veld hun visie en commentaren op het actuele kunstgebeuren. Met de verschillende posities die worden ingenomen, maakt de student kennis met de openheid en meerduidigheid van ideeën over kunst en artistieke praktijken.

De lezingen worden 's avonds, verspreid over het academiejaar, georganiseerd.

Competenties (op inleidend niveau)

1.1. De student heeft een onderzoekende en een kritische houding t.a.v. zichzelf, de opleiding, kunst en vormgeving, de eigen artistieke discipline en de maatschappij (DC3, DC8).

De student kan reflecteren over onderzoek in de kunsten.

1.2. De student kent de taal en werkwijze van (theoretisch) onderzoek in kunst en vormgeving en kan deze onderzoeksmethoden en – technieken adequaat toepassen (DC9, DC12).

De student heeft een algemeen inzicht in het veld en de specifieke karakteristieken van een onderzoek in de kunst

1.4. De student weet dat er geen grens is aan kennis en inzicht en gebruikt dit als stimulans voor onderzoekend vernieuwen (DC11).

2.1. De student creëert zijn of haar beelden door gebruik te maken van een ruim inzicht in de menselijke natuur en in maatschappelijke structuren, gekoppeld aan een brede kennis van kunst en cultuur.

3.1. De student koppelt een onderzoekende en kritische houding aan ideeëngenererend vermogen

3.3. De student begrijpt dat oplossingen voortkomen uit analyse en onderzoek, maar waardeert evenzeer emotie en intuïtie als waardevolle inspiratiebron voor creatie.

5.2. De student kan diverse onderwijsactiviteiten en –aspecten integreren in het eigen creatief proces.

Leermiddelen

Tekst- en beeldmateriaal aangereikt in de les.

Literatuur en tentoonstellingsbezoek.

Eigen opzoekwerk (literatuur, internet, tentoonstellingen,...)

Lezingen

Werkvormen

Interactief hoorcollege

Atelierpraktijk

Tentoonstellingsbezoek

Evaluatie in eerste zitting

Confrontaties met onderzoek

Mondeling examen (theoretisch deel) (40%)

Permanente evaluatie: zichtbaar maken van het persoonlijk traject in onderzoek in de kunsten tijdens atelierpraktijk. (40%)

Confrontaties met actuele kunst

Paper (onderwerp wordt gecommuniceerd bij de eerste lezing) (20%)

Evaluatie in tweede zittijd

Confrontaties met onderzoek

Mondeling examen (theoretisch deel) (40%)

De quotatie van de permanente evaluatie van de eerste zittijd wordt overgenomen naar de tweede zittijd.(40%)

Confrontaties met actuele kunst

Paper (20%)

Titularis
Leen Panis
Deel van het Opleidingsdeel 2.1:
Hoogtepunten uit het modernisme

Hilde Van Pelt
Deel van het Opleidingsdeel 2.2:
Evolutie naar minimal art en
procesdenken in de kunst

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
6

DOLOD 2.1: 3
DOLOD 2.2: 3

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
BA2

Spreiding
2.1: 1^e Semester
2.2: 2^e Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Kunstgeschiedenis 2

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4 – 3.1, 3.2, 3.4 – 4.1 - 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd in OO Kunst- en Cultuurgeschiedenis 1

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):
Inzicht, methodiek, proces en onderzoek

DOLOD 2.1 : Hoogtepunten uit het modernisme

Thematisch en chronologisch worden een aantal aspecten uitgediept van de Europese Avant-gardistische Kunstevolutie uit de 1ste helft van de 20ste eeuw tot aan de jaren '50. Een vernieuwd denken over kunst, kunstenaar en kunstpresentatie staan centraal in deze periode. Het vormt de inspiratiebron bij uitstek voor vele en latere kunstenaars. Aansluitend bij de cursus wordt aan de studenten gevraagd om het kunstgebeuren zo ruim mogelijk te volgen. In functie daarvan krijgen zij 1 of meerdere opdrachten.

DOLOD 2.2 :

- Bespreking van de evolutie naar minimal art en procesdenken in de kunst.
- Thema's afhankelijk van de actualiteit

Competenties (op verbredend niveau)

DOLOD 2.1 : Hoogtepunten uit het modernisme

De student heeft inzicht op de Europese Avant-gardistische Kunstevolutie, vanaf het begin van de 20^{ste} eeuw tot de jaren '50
De student kan een beeld- en tijdsanalyse van deze periode gebruiken als een belangrijk uitgangspunt.
De student begrijpt waarom en hoe bepaalde kunstenaars reageren op elkaars kunst, op kunsttendensen, op hun omgeving.
De student begrijpt de invloed op en de interactie met latere kunstenaars en kunststromingen.
De student is actief betrokken bij het actuele kunstgebeuren.
De student kan een onderzoeksopdracht schriftelijk, methodologisch, kritisch, persoonlijk uitwerken en mondeling toelichten.

DOLOD 2.2:

De student heeft een ruim inzicht in het verdere verloop van de Europese Kunstevolutie, vanaf de jaren '50
De student begrijpt de drijfveren en de mechanismen van het kunstmétier: Waarom en hoe reageren bepaalde kunstenaars op elkaars kunst/ideeën, op hun omgeving, wat aan interactie/invloed op de latere kunst?
De student kan een beeld- en tijdsanalyse van deze periode gebruiken als een belangrijk uitgangspunt.
De student is actief betrokken bij het actuele kunstgebeuren.
De student kan beelden duiden in een kunsthistorisch kader.

Leermiddelen

DOLOD 2.1: Hoogtepunten uit het modernisme

Basisboeken:

-Edwards, S. and Wood, P., Art of the Avant-Gardes, Yale University Press, London, 2004.
-Gaiger, J., Frameworks for Modern Art, Yale University Press, London, 2003.
-Ruhrberg, K., e.a., Kunst van de 20ste E. 2dln., Taschen/Librero, Köln, 2005.
Basisliteratuurlijst per hoofdstuk (inclusief internetverwijzingen).
Course Reader en multimediamateriaal (vooral dia's, video's, dvd's, muziekfragmenten).

DOLOD 2.1:

- H. FOSTER, R. KRAUSS, Y-A. BOIS, B.BUCHLOH, Art since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism.
Thames&Hudson, Londen, 2004.
- teksten, dia's, film en video

Werkvormen

Hoor- en werkcolleges.
Discussies naar aanleiding van een tentoonstelling, een gezamenlijk bekeken video of tekst.
Gespreksthema's al of niet door de studenten aangebracht.
Onderzoeksopdracht (-en) + feedback

Evaluatie in eerste zittijd

DOLOD 2.1: Mondeling examen, met schriftelijke voorbereidingstijd, tijdens de voorziene periode (75%)
Onderzoeksoopdracht (-en) (25%)

DOLOD 2.2: Mondeling examen tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zittijd

DOLOD 2.1: Mondeling examen, met schriftelijke voorbereidingstijd, tijdens de voorziene periode.

DOLOD 2.2: Mondeling examen tijdens de voorziene periode

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Grafisch ontwerp</i>
	Onderzoeksmethodologie GO2
Titularis Karl Raats	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4 – 3.1, 3.2, 3.4 – 4.1 - 5.1, 5.2, 5.3.
Studiepunten Opleidingsonderdeel 3	Volgtijdelijkheid Er is geen relevante voorkennis vereist.
Keuzevak Ja	Leerinhoud Patroondoorbrekend denken gaat over het herschikken van informatie om deze dan zo goed mogelijk te gebruiken en hierdoor meer inzicht in de situatie te krijgen en de vertrouwde denkpatronen te doorbreken. Door het stimuleren van allerlei technieken en vaardigheden is de student in staat om de creatieve denkvermogens te vergroten.
Jaar GO2	Globale leerlijn (departementaal): <i>Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit</i>
	Competenties (op een verbredend tot gevorderd niveau) De student verwerft inzicht in de manier waarop de mens denkt, de manier waarop de mens informatie verzamelt, de manier waarop de mens informatie verwerkt. De studenten kan de begrippen waarrond gewerkt wordt definiëren. De student verwerft inzicht in het proces van patroondoorbrekend denken. De student kan creatief waarnemen, uitstel van oordeel, flexibel associëren, divergeren, verbeeldingskracht ontwikkelen. De student toont zin voor anders denken en creativiteit. De student kan zijn creatieve processen van zichzelf en anderen in kaart brengen.
	Leermiddelen Reader
	Werkvormen Actief hoorcollege Groepswerk en individueel werk. (ook buiten de contacturen)
	Evaluatie in eerste zittijd Permanente evaluatie: logboek over eigen creatieve processen die de verwerking aantoont tussen theorie en eigen artistieke praxis. (50%) Mondeling examen over de theoretische kennis tijdens de voorziene examenperiode. (50%)
	Evaluatie in tweede zittijd Het gedeelte van permanente evaluatie wordt overgenomen (50%) Mondeling examen over de theoretische kennis tijdens de voorziene examenperiode. (50%)

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 1-2 : Literatuur

Titularis
Frank Albers

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
BA1-BA2

Spreading
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

In de loop van het semester worden 5 à 6 romans uit verschillende taalgebieden (in Nederlandse vertaling) grondig besproken en vergeleken. Ook de verfilmingen van bepaalde romans worden bekeken en geanalyseerd. In 2008 staan op het programma o.a. "Het parfum" van Patrick Süskind, "De vliegeraar" van Khaled Hosseini en "De weg" van Cormac McCarthy.

Leerdoelen

- 1: Kennismaking met belangwekkende schrijvers en interessante tendensen in de hedendaagse internationale literatuur.-
- 2: Oefenen in "de kunst van het lezen" en het helder verwoorden, zowel mondeling als schriftelijk, van je leeservaringen.
- 3: Inzicht verwerven in de mogelijkheden en de moeilijkheden van boekverfilmingen.

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

Competenties (op inleidend niveau)

- ☐ De student heeft inzicht in interessante tendensen van de hedendaagse, internationale literatuur.
- ☐ De student kent naam en betekenis van belangwekkende schrijvers van de hedendaagse literatuur.

Leermiddelen

Eigen notities + fotokopies

Werkvormen

Hoorcollege en discussielessen. De studenten dienen zich grondig op de discussie voor te bereiden. Ze worden geacht het boek waarover de discussie gaat van tevoren gelezen te hebben en er aan de hand van door de docent verstrekte vragen over te hebben nagedacht.

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling tijdens de voorziene examenperiode

Titularis
Ludwig Jansegers

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba2

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 2: Muziek: dans, musical, opera, film en jazz

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist

Leerinhoud

Onderwerp:

Filmmuziek, musical en cabaret, operette en komische opera, geschiedenis van de dans: de tango, geschiedenis van de jazz.

Inhoud:

Definiëring van filmmuziek, musical en cabaret; operette en komische opera in zijn verschillende vormen.

Historisch overzicht van de ontwikkelingsgeschiedenis.

Exemplarische studie van enkele componisten met concrete ontleding van enkele muziekvoorbeelden: bijvoorbeeld Kurt Weill, Andrew Lloyd Webber, ...

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek*

Leerdoelen

1. Inzicht bijbrengen in het ontstaan en de evolutie van de filmmuziek, musical en cabaret; operette en komische opera, zowel in Europa als in de VS.
2. Ontdekken welke factoren deze evolutie hebben bepaald.
3. Op een analytische wijze deze muziek leren beluisteren.

Competenties (op verbredend niveau)

- De student heeft inzicht in ontstaan en evolutie van filmmuziek, musical en cabaret, operette en komische opera. Zowel in Europa als in de VS.
- De student onderkent de factoren die deze muzikale evolutie hebben bepaald.
- De student kan op analytische manier de besproken muziekgenres beluisteren.

Leermiddelen

Lessen via PowerPoint-slides & Worddocumenten.

Cursus wordt ter beschikking gesteld via Blackboard: PowerPoint-slides & Worddocumenten.

Werkvormen

Hoorcollege, onderwijsleergesprek.

Individuele opdracht

Evaluatie in eerste zitting

Paper: af te geven tijdens de laatste les

Evaluatie in tweede zitting

Paper: afgeven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Keuzevak 2 : Hoogtepunten uit de filmgeschiedenis

Titularis

Veronique Beelaert

Studiepunten

Opleidingsonderdeel

3

Keuzevak

Ja

Cyclus

Bachelor

Jaar

BA2

Spreading

Semester

Locatie

Filmmuseum,
Waalse Kaai, 47, Antwerpen

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Film is - hoewel meer dan honderd jaar oud - een vrij jonge kunst en de fundamentele expressievorm van de twintigste eeuw. Geen andere kunstvorm heeft een zo snelle technische, esthetische en thematische ontwikkeling doorgemaakt. Tegelijk heeft de cinema ook de andere kunstvormen geabsorbeerd en beïnvloed. In dit eerste onderdeel van de filmgeschiedenis wordt aandacht besteed aan de pre-cinema en naast de experimenten met de eerste montage- en découpagevormen, aan de ontwikkeling van wat de 'klassieke filmtaal' wordt genoemd. In Europa treden vooral het Duitse expressionisme, het Franse impressionisme en het Sovjet-Russische constructivisme op de voorgrond, in de VS de ontwikkeling van de langspeelfilm binnen het studio- en star-system zoals dat in Hollywood wordt gevestigd

De opkomst van de geluidsfilm leidde reeds snel tot een geheel nieuw concept van cinema. In Europa vinden de nationale filmindustriën in de geluidsfilm vaak een bevestiging van hun linguïstische identiteit. Van belang, na WO II, is vooral de opkomst van de 'moderne' cinema met het Italiaanse neorealisme en de Franse 'Nouvelle-Vague'. In de VS domineert de ontwikkeling van de genre-film. In de VS vormt de concurrentiestrijd met de televisie na WO II een belangrijke stimulans voor technologische vernieuwing en moet Hollywood zich aanpassen aan dit nieuwe gegeven. Niet onbelangrijk hierbij is het sociaal-economisch aspect: film is in essentie ook een typisch industrieel product, bestemd voor een markt. Ook de methodologie van de historische benadering zelf verdient de nodige aandacht. Om de diachrone ontwikkeling enigszins te structureren en om niet te vervallen in een eindeloze opsomming van namen en titels wordt de filmgeschiedenis benaderd in 'capita selecta' waarin een aantal deelaspecten worden uitgediept. De klemtoon ligt daarbij vooral op de westerse narratieve traditie.

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek*

Competenties (op een verbredend niveau)

De student kent een overzicht van hoogtepunten uit de filmgeschiedenis

De student kent de voornaamste stromingen en van de invloed van de technologische evolutie op het medium film.

Leermiddelen

Projectie filmfragmenten die het besproken onderwerp illustreren.

Cursus *Capita selecta uit de filmgeschiedenis*, M. Bekaert.

Verwijzing naar gespecialiseerde internet sites.

Werkvormen

Locatie: Filmmuseum Antwerpen, Waalse kaai, 47

Hoorcolleges en enkele filmvertoningen in het Filmmuseum.

Bekijken van filmfragmenten.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Keuzevak 2 : Hoogtepunten uit de filmgeschiedenis

Titularis

Veronique Beelaert

Studiepunten

Opleidingsonderdeel

3

Keuzevak

Ja

Cyclus

Bachelor

Jaar

BA2

Spreading

Semester

Locatie

Filmmuseum,
Waalse Kaai, 47, Antwerpen

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Film is - hoewel meer dan honderd jaar oud - een vrij jonge kunst en de fundamentele expressievorm van de twintigste eeuw. Geen andere kunstvorm heeft een zo snelle technische, esthetische en thematische ontwikkeling doorgemaakt. Tegelijk heeft de cinema ook de andere kunstvormen geabsorbeerd en beïnvloed. In dit eerste onderdeel van de filmgeschiedenis wordt aandacht besteed aan de pre-cinema en naast de experimenten met de eerste montage- en découpagevormen, aan de ontwikkeling van wat de 'klassieke filmtaal' wordt genoemd. In Europa treden vooral het Duitse expressionisme, het Franse impressionisme en het Sovjet-Russische constructivisme op de voorgrond, in de VS de ontwikkeling van de langspeelfilm binnen het studio- en star-system zoals dat in Hollywood wordt gevestigd

De opkomst van de geluidsfilm leidde reeds snel tot een geheel nieuw concept van cinema. In Europa vinden de nationale filmindustriën in de geluidsfilm vaak een bevestiging van hun linguïstische identiteit. Van belang, na WO II, is vooral de opkomst van de 'moderne' cinema met het Italiaanse neorealisme en de Franse 'Nouvelle-Vague'. In de VS domineert de ontwikkeling van de genre-film. In de VS vormt de concurrentiestrijd met de televisie na WO II een belangrijke stimulans voor technologische vernieuwing en moet Hollywood zich aanpassen aan dit nieuwe gegeven. Niet onbelangrijk hierbij is het sociaal-economisch aspect: film is in essentie ook een typisch industrieel product, bestemd voor een markt. Ook de methodologie van de historische benadering zelf verdient de nodige aandacht. Om de diachrone ontwikkeling enigszins te structureren en om niet te vervallen in een eindeloze opsomming van namen en titels wordt de filmgeschiedenis benaderd in 'capita selecta' waarin een aantal deelaspecten worden uitgediept. De klemtoon ligt daarbij vooral op de westerse narratieve traditie.

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: methodiek, proces en onderzoek

Competenties (op een verbredend niveau)

De student kent een overzicht van hoogtepunten uit de filmgeschiedenis

De student kent de voornaamste stromingen en van de invloed van de technologische evolutie op het medium film.

Leermiddelen

Projectie filmfragmenten die het besproken onderwerp illustreren.

Cursus *Capita selecta uit de filmgeschiedenis*, M. Bekaert.

Verwijzing naar gespecialiseerde internet sites.

Werkvormen

Locatie: Filmmuseum Antwerpen, Waalse kaai, 47

Hoorcolleges en enkele filmvertoningen in het Filmmuseum.

Bekijken van filmfragmenten.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Titularis
Christophe Van Gerrewey

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Spreading
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 2: Hoogtepunten uit de hedendaagse architectuur

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 – 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid
Geen

Leerinhoud

Het aanreiken van een thematisch overzicht van de belangrijkste westerse architectuurproductie in de 20e en 21 eeuw, aan de hand van tien emblematische case-studies. Inzicht bieden in de ruimere culturele positie van architectuur, en de deelname van gebouwde oeuvres aan filosofische, artistieke of maatschappelijke debatten en stromingen. Architectuur voorstellen als een gebouwde, ruimtelijke, beeldende en materiële werkelijkheid, maar ook als denkobject, kunstproject, interdisciplinair voorwerp van kritiek en factor in de recente ideeëngeschiedenis – zowel lokaal als mondiaal. De evolutie en het groeiend belang aantonen van architectuur in België.

Telkens één thema, één gebouw, één architect, één kritische of secundaire tekst.

1. Villa Savoye, Le Corbusier – Modernisme – jaren 1920
2. Goldman & Salatch, Adolf Loos – Cultuur en barbarisme – jaren 1920
3. Krefeld, Mies van der Rohe – Minimalisme – jaren 1930
4. Teatro-del-Mondo, Aldo Rossi – Herinnering en monument – jaren 1960
5. Eigen woning, Frank Gehry – Postmodernisme – jaren 1970
6. De Ringcultuur, Willem-Jan Neutelings – Strip, kitsch, pop – jaren 1980
7. Villa dall'Ava, Rem Koolhaas/OMA – De verteller – jaren 1990, Nederland
8. Villa M, Stéphane Beel – Mooie jonge goden – jaren 1990, België
9. CCTV, Rem Koolhaas/OMA – Architectuur na 9/11 – 21e eeuw
10. "35m3 Jonge Architectuur" – Belgische 21e eeuwse architectuur

Globale leerlijn (departementaal):

Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

Competenties (op inleidend niveau)

- De student kan 20^{ste} E fenomenen in de architectuur erkennen en registreren.
- De student kan verbanden leggen tussen het in de cursus aangeboden en andere culturele aspecten, al of niet uit dezelfde periode.

Leermiddelen

Syllabus met tien kritische teksten.
Korte bibliografie.

Werkvormen

Hoorcolleges: toelichting en diaprojecties.
Vragen en discussies.
Geleid bezoek in Antwerpen aan enkele belangrijke gerealiseerde projecten.

Evaluatie in eerste zittijd

De studenten kiezen een case uit de lessen die ze nader willen onderzoeken in een paper. Vergelijking van dit gebouw of oeuvre met een case uit de eigen artistieke discipline van de student, met een gelijkaardige problematiek of uit dezelfde periode.

Toelichting en bespreking van de paper tijdens het mondeling examen.

Afgeven van paper via mail(cvg_ge@yahoo.com) ten laatste op 9 juni: de docent beantwoordt elke inzending van een paper met een bevestigingsmail.

Evaluatie in tweede zittijd

Herwerken van de paper. Afgeven van paper via mail (cvg_ge@yahoo.com) ten laatste op 25 augustus: de docent beantwoordt elke inzending van een paper met een bevestigingsmail.

Verdediging paper tijdens het mondeling examen.

Keuzevak 2: verzamelen, musea en tentoonstellen

Titularis
Jan Muylle

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
BA2

Spreiding
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):
Loskomen: introduceren, interesseren, experimenteren.

De encyclopedische "Kunst- und Wunderkammer", de encyclopedische collecties in de 18de eeuw, het "Alte Museum" in Berlijn of het eerste nieuw ontworpen en gebouwde kunstmuseum, presentatiewijzen in het 20ste-eeuwse kunstmuseum en de kunstgalerie, het museum voor hedendaagse kunst.

Leerdoelen (op inleidend niveau)

In deze lessenreeks verwerft de student inzicht in het belang en de geschiedenis van verzamelen, museaal presenteren en tentoonstellen. Het publiek en dus in een openbare ruimte genieten van kunst, b.v. in een kunstmuseum, een galerie of een tentoonstelling, is een typisch westerse verworvenheid. Het ontstaan van het kunstmuseum, de kunstgalerie en de kunsttentoonstelling is te situeren tijdens de romantiek ca. 1800. Deze drie instellingen blijven tot op de dag van vandaag uiterst actueel. Hun ontstaansgeschiedenis houdt nauw verband met de evolutie van het verzamelwezen en principes van museale ordening en classificatie. Het opzet van het vak is deze aspecten nader te onderzoeken.

Leermiddelen

Syllabus

Werkvormen

Hoorcollege-seminarie

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Alle afstudeerrichtingen</i> Keuzevak 2-3: Marketing of the Movies Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3. Volgtijdelijkheid geen Leerinhoud A film is marketed just like any other product. Illustrating the basic principles of marketing we will examine how a film is brought to market. Concepts like branding, merchandising will be explained. Since the American entertainment industry is a world wide industry, we will illustrate this through an analysis of the global blockbuster. Special attention will be brought to film genre (why some films are more successful than others), financing of films (pre-sales, product placement, merchandising...), film distribution, target audiences and PR campaigns. Students will work in small groups on the marketing plan of a movie assigned, with guidance provided by the lecturer. The last two periods the groups will present their marketing plan to the others. The course includes a showing of Robert Altman's <i>The Player</i> at the film museum and a guided tour of Metropolis and a showing of the latest blockbuster film. Globale leerlijn (departementaal): <i>Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit</i> Competenties (op een uitdiepend niveau) Students should be able to draw up a marketing plan for a movie assigned to them. Leermiddelen Personal notes of students + handouts, Blackboard, articles of <i>Variety</i> Werkvormen Interactive lectures using power point + group work of students, personal reading. Deze cursus is een keuzevak voor buitenlandse Erasmus-studenten en KDG-studenten zonder marketing voorkennis, de voertaal is Engels. Vlaamse studenten hebben meestal geen problemen met het taalniveau, dit in tegenstelling tot sommige nationaliteiten. Evaluatie in eerste zittijd Group work + presentation of 2 exercise assigned (including peer assessment). Evaluatie in tweede zittijd Paper: afgeven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u
Titularis Johan Hendrickx	
Studiepunten Opleidingsonderdeel 3	
Keuzevak Ja	
Cyclus Bachelor	
Jaar Ba3	
Spreiding & locatie - locatie: Campus Groenplaats (H&B) -	
SINT LUCAS ANTWERPEN Studiegids 2007-2008	

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
10
Titularis
Frieda Maes,Hans Segers
Keuzevak
Neen
Cyclus
Bachelor
Jaar
VKSC3
VKRR3
VKOA3
VKFF3
VKGR3
Spreiding
Jaar

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Vrije kunsten

Waarneming/weergave VK 3

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst volgende kerncompetenties op uitdierend niveau: 1.1 – 2.1, 2.3 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1, 4.2,– 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO WW van Ba2.

Globale leerlijn (departementaal)

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Leerinhoud

In BA3 gebruikt de student al de kennis en kunde die hij tijdens de voorbije jaren opdeed om tot volwaardige "eigen" tekenen te komen. Dit tekenen, dat nog altijd gebaseerd is op het waarnemen en interpreteren van naaktmodel en/of volledig gerelateerd is aan en in het "atelierwerk", kan uitmonden in haast eender welke plastisch relevante expressievorm.

Alle materialen en inzichten kunnen ,mogen en moeten aangewend worden om tot resultaten te komen die een academistische visie overstijgen.

Leerdoelen:

1. Via waarneming inzicht krijgen in tekenen als communicatiemiddel.
2. het gegeven "tekenen" interpreteren op een eigen en creatieve manier.
3. Omgevingen en onderwerpen tekenkundig zodanig bestuderen en manipuleren, dat ze integraal aansluiten bij een eigen artistiek "jargon"..
4. Eigen visie ontwikkelen en manifesteren.
5. Aan de hand van (tekenkundige) "notities" een artistiek evolverende visie op tekenkunst etaleren

Te verwerven competenties (op uitdierend niveau)

- Student ontwikkelt door waarneming een artistieke visie op tekenen.
- Student kan wat hij waarneemt interpreteren en op een eigenzinnige manier weergeven ..
- Student ontwikkelt door tekenend waar te nemen een eigen visie op en interpretatie van zijn persoonlijk artistiek parcours.
- Student werkt aan een artistiek-tekenkundige evolutie
- Student gebruikt de basisprincipes eigen aan tekenend waarnemen en weergeven, op een eigen manier. (anatomieverhoudingen, volumeweergave, lijnvoering, compositie, materiaalkennis,...)
- Student weet, door het toepassen van praktische kennis voortvloeiend uit deze basisprincipes, dat het te tekenen 'voorbeeld' (naakt, model, stilleven, fictie...) geen uiteindelijk doel is, maar wel een middel, een uitgangspunt om tot volwaardige tekeningen te komen. (Studie!)
- Student kan, aan de hand van verworven praktische kennis en vanuit het inzicht dat er een essentieel verschil is tussen middel en doel, tot een eigen interpretatie van het te tekenen onderwerp, en, daaruit volgend, van 'tekenen', komen.
- De student ontwikkelt een eigen schriftuur en beeldtaal die beide voortspruiten uit een/de persoonlijke interpretatie van het te tekenen onderwerp.
- Student ontwikkelt die eigen beeldtaal verder zodat ze in elke plastische uitdrukingsvorm nog duidelijker herkenbaar is.

Leermiddelen

Tentoonstellingen, opzoekwerk bibliotheek, media, gesprekken

Werkvormen

Wekelijkse sessies van 3 uur

Atelier- en thuisopdrachten

Individuele en groepsbesprekingen van het werk

Modeltekenen: tekenen naar naaktmodel

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar.

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Grafisch Ontwerp</i>
	Atelier Illustratieve vormgeving 3
Studiepunten opleidingsonderdeel 29	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op uitdierend niveau.
Atelierverswoordelijke Hilde Van de Peer	Volgtijdelijkheid Geslaagd voor OO atelier illustratieve vormgeving van BA2.
Keuzeatelier Neen	Leerinhoud: Globale leerlijn (departementaal): <i>Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit</i>
Cyclus Bachelor	In Ba3 ligt de nadruk op onderbouwd en gestructureerd onderzoek en methodiek, een aantoonbaar en individueel proces in het perspectief van de masterproef. <i>Daar waar opdrachten in BA2 gedeeltelijk of geheel geïntegreerd zijn gesteld, krijgen de opdrachten in Ba3 een volledig geïntegreerd karakter in de vorm van semester- en jaaropdrachten. Elke opdracht behandelt meerdere onderdelen van een totaalproces. Bij de semesteropdrachten is de relatie waarneming/reflectie/interpretatie/actie belangrijk. Bij de jaaropdrachten wordt dit uitgebreid met doorgedreven conceptontwikkeling, analyse van de middelen en functies, plus de relevante keuze en uitwerking van de finale communicatiedragers (of onderdelen).</i> <i>Uiteraard zal de student met dit werk tegelijkertijd aantonen dat hij of zij een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal ontwikkelt.</i>
Jaar GOIV3	Competenties (op uitdierend niveau) - Brede geformuleerde opdrachten tot een goed einde brengen via een interessant parcours.(onder nauwgezette begeleiding) - Exploreren van de eigen artistieke persoonlijkheid. - Zelf oplossingen vinden voor complexe thema's. - Samenhang tussen diverse componenten zien (beeld,tekst). - Ontwerpdisciplines integreren. - Ontplooien van initiatieven. - Eigen werk in relatie brengen met wat er in het werkveld gebeurt. - Een positie innemen bij vakinhoudelijke discussie. - Contacten leggen met het werkveld. - Technieken toepassen en beheersen. - Vertrouwd zijn met materiaal- en kleuraspecten. - Verwerven van vakkennis. - Verder uitdiepen van kennis en kunde. - Procesmatige aanpak eigen maken. - Opdrachtsituaties naar de hand zetten. - Kunnen verplaatsen in specifieke doelgroepen en daarop de communicatie enten. - Typografische hiërarchie toepassen. - Integratie van modeltekenen, tekenen, foto, digitaal ontwerp, illustratie, grafisch ontwerp en typografie tot persoonlijke beeldtaal, geheel. - Voorbereiden op het zelfstandig werken in de master.
Spreading Jaar	Leermiddelen Werktafels, zeefdrukinstallaties, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, fotodoka, bibliotheek. Skelet documenten en boeken anatomie Computerprogramma's: illustrator, photoshop, quarkxpress, traditionele en experimentele grafische en tekentechnieken. Schetsboeken
	Werkvormen Klassikale opdrachten, activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in de groep Themaprojecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en ateliers. Persoonlijke keuze van specifieke initiaties. Bezoek aan tentoonstellingen,...
	Evaluatie in eerste zittijd De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijk commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.
	Evaluatie in tweede zittijd Niet herhaalbaar

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
10

Ankerpersoon
Hilde Van de Peer

Keuzeatelier
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
GOIV3

Spreading
Jaar

Keuzevak
Neen

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Grafisch Ontwerp: illustratieve vormgeving

Waarneming/weergave GOIV 3

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BB). De student beschikt over volgende kerncompetenties op uitdierend niveau: 1.1 – 2.1, 2.3 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1, 4.2,– 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor WW van BA2.

Globale leerlijn (departementaal)

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Leerinhoud

Herhaling anatomie: skelet en spieren van het menselijk lichaam.

Toepassingen: snelschetsen nadruk op beweging - houding – verhouding - studies vooral gericht op vorm en expressie – portret - zoektocht naar de weergave van het innerlijke.

Via verschillende schetslocaties en opdrachten gebruiken studenten schetsen als onderzoek naar illustraties.

Leerdoelen:

6. Inzicht verbreden in het menselijk figuur, zowel door waarneming als door anatomische studies.
7. Het menselijk figuur op een creatieve, zelfstandige manier leren weergeven en toepassen.
8. Leren schetsen op verschillende locaties, integratie figuur in omgeving.
9. Eigen visie ontwikkelen tegenover schetsonderwerp, leren keuzes maken tussen verschillende schetstechnieken en formaten.
10. Leren werken in schetsboek (snel vastleggen van beelden).

Competenties (op uitdierend niveau)

- Student heeft inzicht in het menselijk figuur, zowel door waarneming als door anatomische studies.
- Student kan het figuur op een creatieve, zelfstandige manier weergeven en toepassen.
- Student kan schetsen op verschillende locaties, met integratie van figuur in omgeving.
- Student heeft een eigen visie t.o.v. het schetsonderwerp, kan keuzes maken uit verschillende schetstechnieken en formaten.
- Student kan werken in schetsboek (snel vastleggen van beelden)
- Student kent basisprincipes eigen aan tekenend waarnemen en weergeven: anatomie, verhoudingen, volumeweergave, lijnvoering, compositie, materiaalkennis,....
- Student weet, door het toepassen van praktische kennis voortvloeiend uit deze basisprincipes, dat het te tekenen 'voorbeeld' (naakt, model, stilleven, fictie...) geen uiteindelijk doel is, maar wel een middel, een uitgangspunt om tot volwaardige tekeningen te komen. (Studie!)
- Student kan, aan de hand van verworven praktische kennis en vanuit het inzicht dat er een essentieel verschil is tussen middel en doel, tot een eigen interpretatie komen van het te tekenen onderwerp, en, daaruit volgend, van 'tekenen', komen.
- De student ontwikkelt een eigen schriftuur en beeldtaal die beide voortspruiten uit een/de persoonlijke interpretatie van het te tekenen onderwerp.
- Student ontwikkelt die eigen beeldtaal verder zodat ze in elke plastische uitdrukingsvorm nog duidelijker herkenbaar is.

Leermiddelen

Tentoonstellingen, onderzoekwerk bibliotheek, media, gesprekken

Werkvormen

Atelier- en thuisopdrachten
Individuele en groepsbesprekingen van het werk
Wekelijkse sessies van 3 uur.
Tekenen op diverse locaties.

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijk commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd
Niet herhaalbaar.

Atelier Juweelontwerp en edelsmeedkunst 3

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op uitdierend niveau.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor het OO atelier Juweelontwerp en edelsmeedkunst van Ba2.

Leerinhoud Atelier

In Ba3 ligt de nadruk op onderbouwd en gestructureerd onderzoek en methodiek, een aantoonbaar en individueel proces in het perspectief van de masterproef.

Semester 1: module materie - constructie

- Persoonlijk voorkeurenboek - cultureel dagboek – werkboek

11 ringen: onderzoek naar en ontwikkelen van een eigen materie, met aandacht voor vernieuwende vormgeving.

- 'Usual topos/topics': ontwerpen en uitvoeren van een lichaamsjuweel binnen een actuele, historische en maatschappelijke context.

Waarnemen – weergave en modeltekenen

- Technische workshops: oppervlaktetexturen en hechtingstechnieken

Semester 2: module ruimte - tijd

'Unusual topos/topics': vanuit het persoonlijk voorkeurenboek een reeks juwelen maken in 5 stappen van draagbaar naar ondraagbaar, rekening houdend met ongewone plaatsen op het lichaam voor het dragen van juwelen en/of ongewone onderwerpen die het werk inhoudelijk bepalen.

Modeltekenen

Technische workshops: parels en scharnieren

Leerinhoud Waarnemen/Weergave

Atelier- ontwerptekeningen

Beeld- vorm en materiaalanalyse

Vormopbouw, methode, compositie, lijnvoering, technieken, terminologie, lichaam en ruimte, anatomie en de centrale rol als waarnemer

Complementaire atelieropdrachten

Globale leerlijn (departementaal)

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Leerdoelen Atelier

Inzicht verwerven in zelfstandig ontwerpen.

Technieken integreren.

Leerdoelen Waarnemen/Weergave

Het vormingsproces van Ba 1 en 2 verder laten ontwikkelen

De persoonlijke inbreng van de student naar compositie, techniek, tekenkundige oplossing, invalshoek enzovoort, ruimer maken

Een eigen visie ontwikkelen t.o.v. vormgeving, visualisaties, ontwerptekeningen

Het aanleggen van een atelierwerkboek waarbij het atelier-ontwerpproces duidelijk in beeld komt

Competenties Atelier (op een uitdierend niveau)

- De begrippen materie – constructie – ruimte - tijd kunnen vertalen naar werken waarin de vraagstelling naar de draagbaarheid en de relatie met het lichaam centraal staat.

- Onderzoek kunnen voeren binnen de juweelgeschiedenis en de eigen leefwereld om tot verantwoord en persoonlijk ontwerpen te komen.

- Weten dat technieken integreren in de uitvoering van een ontwerp tot kwaliteitsvol werk leidt.

- Voorgaande items duiden als een aantoonbaar proces aan de hand van een werk/procesboek/portfolio of andere presentatievorm.

Competenties Waarnemen/Weergave (op een uitdierend niveau)

- De student heeft de basis van Ba 1 en 2 verder uitgewerkt

- De student kan concreet voorstellingen maken van bestaande en te ontwerpen 3-dim. vormen

- De student kent de basis van vorm, volumeverloop, de werking van het licht op de vorm en de schaduwopbouw

- De student demonstreert de behoefte om te onderzoeken, te experimenteren en te creëren

- De student kan een logboek samenstellen waarbij de inhoudelijk vooropgestelde materie duidelijk aanwezig is

Leermiddelen Atelier

Techniek: vakboek Goudsmeden, Dop Koot

format databank

Leermiddelen Waarnemen/Weergave

Didactisch lesmateriaal

Werkvormen

Studiepunten
opleidingsonderdeel
39

Hoofd afstudeerichting
Henk Byl

Titularis
Pia Clauwaert

Docenten
Pia Clauwaert
Hilde Van der Heyden
Werner Van dermeersch
Veerle Van Wilder

Titularis
Waarnemen/Weergave
(WW)
Bart Vermaercke
Josy Heirwegh

Keuzeatelier
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
JU3

Spreiding
Jaar

Klassikale atelieropdrachten, voortdurende bespreking en toonmomenten, individueel en in groep.
Wekelijkse bespreking/procesevaluatie
Workshops, projecten (mogelijk met andere klasgroepen)

In toonmomenten wordt aan de student gevraagd om de verworven inzichten en evolutie te visualiseren en te verwoorden.
Toonmomenten, presentatie / het tonen van en het spreken over het eigen werk is essentieel.
Feedback in december met individuele bespreking, stand van zaken, aandachtspunten.
Bezoek aan tentoonstellingen en lezingen.
Thuisopdrachten, voorbereidingen en opzoekingen.
Raadplegingen opzoekingswerk o.a. in de format databank

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties.
Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijk commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt.
Bij de presentatie in mei worden resultaat én proces beoordeeld. Ook hier zijn het alle begeleidende atelierdocenten die in consensus een quoterings bepalen.
Voor aanvang van de evaluatie vult de student verplicht de Format databank aan met zijn of haar persoonlijke gegevens (digitaal en mét foto).
Een geprinte versie ligt ter inzage bij de evaluatiebespreking

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Atelier reclamevormgeving 3

Studiepunten
opleidingsonderdeel
39

Atelierversaantwoordelijke
Michaël Roobroeck

Keuzeatelier
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
GORV3

Spreiding
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op uitdierend niveau.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier reclamevormgeving van Ba2.

Algemene situering

Ba3 studenten hebben de competenties uit BA2 in voldoende mate verworven.

In Ba3 ligt de nadruk op onderbouwd en gestructureerd onderzoek en methodiek, een aantoonbaar en individueel proces in het perspectief van de masterproef. *Daar waar opdrachten in BA2 gedeeltelijk of geheel geïntegreerd zijn gesteld, krijgen de opdrachten in Ba3 een volledig geïntegreerd karakter in de vorm van semester- en jaaropdrachten.*

Elke opdracht behandelt meerdere onderdelen van een totaalproces. Bij de semesteropdrachten is de relatie waarneming/reflectie/interpretatie/actie belangrijk. Bij de jaaropdrachten wordt dit uitgebreid met doorgedreven conceptontwikkeling, analyse van de middelen en functies, plus de relevante keuze en uitwerking van de finale communicatiedragers (of onderdelen).

Uiteraard zal student met dit werk tegelijkertijd aantonen dat hij of zij een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal ontwikkelt.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Leerdoelen

1. Creatief integreren. Met een eigen beeldtaal en een sterke eigen "poot" grafische en reclameopdrachten succesvol aanpakken.
2. Goed aanvoelen van de diverse stijlen en trends in grafisch en reclamewerk. Herkennen van de diverse componenten en de communicatieve technieken goed begrijpen.
3. De strategische achtergrond van de campagnes goed begrijpen. De diverse elementen evalueren, bijwerken en professionele briefings kunnen opstellen.
4. Op conceptueel niveau volledige campagnes kunnen bedenken en uitwerken.
5. Typische reclametechnieken als rough, print-en websoftware (Illustrator, Quark, Photoshop, Dreamweaver, Flash, ...) volledig onder de knie krijgen.

Te verwerven competenties (op uitdierend niveau)

In staat zijn om gestelde opdrachten te debriefen, te analyseren en te ordenen tot een chronologisch werkproces

- Doelgericht kunnen documenteren i.f.v. van onderzoek en dit zowel individueel als in groep
- Aanwenden van een grotere zelfstandigheid en zelfwerkzaamheid, open staan voor en in staat zijn tot het werken in groep
- Het kunnen toepassen van de chronologie van zowel het ontwerp- als productieproces
- In staat zijn om volledige opleidingsonderdelen geïntegreerd te behandelen (typografie, fotografie, enzovoort)
- student kan medianeutrale ideeën bedenken, die hij/zij weet te vertalen in de brede mediamix
- Het kunnen toepassen van een (zelf)kritische en verbale attitude
- Aanwenden van een kritische houding t.o.v. het eigen vakdomein in een algemeen maatschappelijke context
- Kennis van de dynamiek van mediamiddelen, waarvan hij of zij creatief gebruik kan maken
- Kennis van merkpersoonlijkheden die student kan vertalen in creatief, relevant werk.
- Inzicht hebben in en aandacht hebben voor de eigen authenticiteit (persoonlijkheid): de ontwikkeling van een eigen communicatievisie en toonaard, eigenzinnig en los van geldende conventies
- Reflecteren is een automatisme geworden in het persoonlijke, creatieve proces

Leermiddelen

Werktafels, zeefdrukinstallaties, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, fotodoka, bibliotheek.

Bezoek tentoonstellingen, gesprekken.

Skelet documenten en boeken anatomie

Verwijzing naar oude en hedendaagse meesters

Werkvormen

Klassikale opdrachten, activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in de groep

Themaprojecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en ateliers.

Persoonlijke keuze van specifieke initiaties.

Bezoek aan tentoonstellingen,...

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het

academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zitting
Niet herhaalbaar

Studiepunten
opleidingsonderdeel
39

Keuzeatelier
Neen

Jaar
GOGV3

Spreiding
Jaar

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op uitdiepend niveau.

Geslaagd voor OO atelier grafische vormgeving van BA2.

Leerinhoud: Globale leerlijn (departementaal): **Creatief integreren:** doelgericht onderzoek en authenticiteit.

Elke opdracht behandelt meerdere onderdelen van een totaalproces. Bij de semesteropdrachten is de relatie waarneming/reflectie/interpretatie/actie belangrijk. Bij de jaaropdrachten wordt dit uitgebreid met doorgedreven conceptontwikkeling, analyse van de middelen en functies, plus de relevante keuze en uitwerking van de finale communicatiedragers (of onderdelen).

Uiteraard zal student met dit werk tegelijkertijd aantonen dat hij of zij een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal ontwikkelt.

1. Creatief integreren. Met een eigen beeltaal en een sterke eigen "poot" grafische opdrachten succesvol aanpakken en uitwerken.
2. Goed aanvoelen van de diverse stijlen en trends in grafisch werk. Herkennen van de diverse componenten en de communicatieve technieken goed begrijpen.
3. De strategische achtergrond van grafische campagnes goed begrijpen. De diverse elementen evalueren, waar nodig kunnen bijwerken en professionele briefings kunnen opstellen.
4. Op conceptueel niveau volledige grafische campagnes kunnen bedenken en uitwerken.
5. Typische grafische technieken en grafische print- en websoftware (Illustrator, Quark, Photoshop, Dreamweaver, Flash, ...) volledig onder de knie krijgen.

- In staat zijn om gestelde opdrachten te debrieven, te analyseren en te ordenen tot een chronologisch werkproces
- Doelgericht kunnen documenteren i.f.v. van onderzoek en dit zowel individueel als in groep
- Aanwenden van een grotere zelfstandigheid en zelfwerkzaamheid, open staan voor en in staat zijn tot het werken in groep
- Het kunnen toepassen van de chronologie van zowel het ontwerp- als productieproces
- In staat zijn om volledige campagneopdrachten geïntegreerd te behandelen
- Het kunnen toepassen van een (zelf)kritische en verbale attitude
- Aanwenden van een kritische houding t.o.v. het eigen vakdomein in een algemeen maatschappelijke context
- Inzicht hebben in en aandacht hebben voor de eigen authenticiteit (persoonlijkheid)
- Reflecteren is een automatisme geworden in het persoonlijke, creatieve proces

Werktafels, zeefdrukinstallaties, computers, internet, scanners, printers, projectietoestellen, fotodoka, bibliotheek.
Bezoek tentoonstellingen, gesprekken.
Skelet documenten en boeken anatomie
Verwijzing naar oude en hedendaagse meesters

Klassikale opdrachten, activiteit in ateliers in groepsverband, voortdurende bespreking en evaluatie, individueel en in de groep
Themaprojecten, workshops en projecten samen met andere klasgroepen en ateliers.
Persoonlijke keuze van specifieke initiaties.
Bezoek aan tentoonstellingen....

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Niet herhaalbaar

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Vrije kunsten</i>
	Atelier Vrije Kunsten 3
Studiepunten opleidingsonderdeel 29	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op uitdiepend niveau.
Cyclus Bachelor	Volgtijdelijkheid Geslaagd voor OO atelier Vrije Kunsten van Ba2
Jaar VKSC3 VKRK3 VKOA3 VKfV3 VKGR3	Algemene situering <i>Ba3 studenten hebben de competenties uit BA2 in voldoende mate verworven.</i> In Ba3 ligt de nadruk op onderbouwd en gestructureerd onderzoek en methodiek, een aantoonbaar en individueel proces in het perspectief van de masterproef. <i>Daar waar opdrachten in BA2 gedeeltelijk of geheel geïntegreerd zijn gesteld, krijgen de opdrachten in Ba3 een volledig geïntegreerd karakter in de vorm van semester- en jaaropdrachten.</i> <i>Elke opdracht behandelt meerdere onderdelen van een totaalproces. Bij de semesteropdrachten is de relatie waarneming/reflectie/interpretatie/actie belangrijk. Uiteraard zal student met dit werk tegelijkertijd aantonen dat hij of zij een persoonlijke (authentieke) en onderbouwde beeldtaal ontwikkelt.</i>
Spreiding Jaar	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): <i>Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit</i>
Hoofd Dirk De Backer	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): <i>Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit</i>
Ateliervantwoordelijke Grafiek Jan Vandeweghe	Leerdoelen 1. Creatief integreren. 2. Met een eigen beeldtaal authentieke creaties realiseren
Ateliervantwoordelijke Schilderkunst Joris Ghekiere	Te verwerven competenties (op uitdiepend niveau) - De student is in staat zijn om gestelde opdrachten te debriefen, te analyseren en te ordenen tot een chronologisch werkproces - De student kan doelgericht documenteren i.f.v. van onderzoek - De student heeft een (zelf)kritische en verbale attitude - De student heeft een kritische houding t.o.v. de eigen artistieke discipline in een algemeen maatschappelijke context - De student waardeert het onderzoeksproces als inspirerend - Gebruikt het zoekproces als middel, niet als doel - De student kan omgaan met onvoorspelbaarheden - De student gaat kritisch om met commentaar van derden - De student heeft een persoonlijk engagement in kunst en cultuur - De student begrijpt waarom de ene oplossing relevanter is dan andere - De student komt tot sprekende beeldtaal via autonoom experimenteren - De student kan realiteit herwerken en hertalen - De student heeft inzicht in en aandacht voor de eigen authenticiteit (persoonlijkheid) - Reflecteren is een automatisme geworden in het persoonlijke, creatieve proces van de student - De student werkt communicatief, zowel naar inhoud als naar vorm - De student kan op een heldere manier het eigen ontwerpproces duiden en het resultaat ervan presenteren - De student begrijpt dat emotie en intuïtie even belangrijk kan zijn als inspiratiebron als analyse en onderzoek - De student kan de gevoeligheid en de kenmerken van een materie waarderen en benutten - De student kan gevoelsmatig doorwerken op emoties - De student kan omgaan met geladenheid - De student kan zintuiglijk beleven en communiceren - De student kan bestaande visies loslaten
Ateliervantwoordelijke Open Atelier Marc Cassiers	
Ateliervantwoordelijke Foto Video Johan Luyckx	Leermiddelen Atelierwerking met alle kenmerkende en niet-kenmerkende ateliermiddelen. Onderzoekbronnen: bibliotheek, internet, databanken Informatie over diverse plastische uitdrukingsmiddelen met een direct karakter: tekenen, grafische technieken, foto, computer, video, diaprojectie, dossiers....

Studie naar levend model: een eigen schriftuur ontwikkelen vertrekkend van levend model.

Werkvormen

Individuele begeleiding, discussies in groep en suggesties naar ambachtelijke, digitale of alternatieve expressievormen vanuit een uitgesproken atelierwerking en/of uitgebreid met andere gekozen disciplines.

Beeldend onderzoek vanuit verschillende invalshoeken: studie naar de praktijk van de kunsten.

Realiseren van een persoonlijk project buiten de campus.

Atelierwerking, klassikaal en individueel onderricht en begeleiding, portfolio, gastcolleges en voordrachten, assistentie bij tentoonstellingsopbouw in het professionele circuit, inzending van portfolio bij specifieke studenttentoonstellingen of professionelen tentoonstellingen en eventuele deelname hieraan, tentoonstellingsbezoeken en studiereizen, zelfevaluatie en kritische reflectie.

Titularis
Noortje Wiesbauer

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba3

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Kunstfilosofie: inleiding

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 – 3.1, 3,2 – 4.1, 4.2 – 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Inleiding in de filosofie BA1 en Kunstgeschiedenis BA1 & BA2

Leerinhoud

De cursus wil de student binnenvoeren in de complexe vraagstelling over de kunst en een kritische, onderzoekende instelling genereren. De student doorloopt het filosofisch erfgoed aan visies op kunst en dient zich gaandeweg, actief en zelfbevragend, in te schrijven in het hedendaagse kunstdiscours. De student verkent ook een aantal thema's.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend niveau)

- De student heeft inzicht in de complexiteit van de vraagstelling rond kunst.
- De student voert gedreven onderzoek, met een kritische instelling.

Leermiddelen

Teksten

Van Den Braembussche, Denken over kunst. Een kennismaking met de kunstfilosofie, Bussum, 1999

Werkvormen

Hoorcollege.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Titularis
Mieke De Maeseneir

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Nee

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba3

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Religie, zingeving en levensbeschouwing (RZL)

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2 – 3.1, 3.2, 3.3 – 5.1, 5.2, 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist

Leerinhoud

Aan de hand van een aantal thema's wordt een breed georiënteerd denken geïnitieerd over religie en levensbeschouwing, waarin student mogelijk inspiratie vindt voor een persoonlijke groei en waaruit hij of zij al dan niet waarden of ideeën kan filteren voor persoonlijke zingeving.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend niveau)

- De student heeft inzicht in vraagstellingen rond zingeving binnen onze hedendaagse maatschappij, de samenhang met religie en levensbeschouwing.
- De student kan deelnemen aan een discours over zingeving in de hedendaagse maatschappij aan de hand van al dan niet religieuze thema's.
- Student kan de eigen ideeën en gevoelens betrekken op de thema's van RZL.

Leermiddelen

Teksten, foto's, film, al dan niet uit de actualiteit en tentoonstellingen

Werkvormen

Discussies, panels, papers en presentaties

Evaluatie in eerste zitting

Permanente evaluatie

Evaluatie in tweede zitting

Vervangopdracht met mondelinge toelichting tijdens de voorziene examenperiode

Titularis
Hilde Van Pelt

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
6

Keuzevak
Neen

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba3

Spreiding
jaar

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Hedendaagse Kunst 3

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd in OO Kunst- en Cultuurgeschiedenis 1, Inleiding in de filosofie 1 en Kunstgeschiedenis 2

Leerinhoud

Verdere analyse van aspecten van de hedendaagse kunst : traceren van verbanden en parallellen: van Warhol tot Simulation Art; van Klein tot Concept en Neo-concept; verkenning van het huidige kunstdiscours en bespreken van actuele kunstevenementen.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op uitdiepend niveau)

- De student heeft kennis van en inzichten in aspecten van de hedendaagse kunst.
- Student denkt creatief en logisch over de besproken kunst en kunstwerken
- De student begrijpt de eigen situatie in dit kunstgebeuren.
- Student kan, vanuit teksten, opgegeven probleemstellingen zelfstandig en in team analyseren.
- Student verwerkt de bestudeerde materie tot een basis voor kritische zelfanalyse.

Leermiddelen

Syllabus, dia's, video en film; eigen nota's

H. FOSTER, R. KRAUS, Y.A. BOIS, B. BUCHLOH, Art since1900, Modernism, anti-modernism, postmodernism, Londen, 2004.

Werkvormen

Hoor- en werkcolleges.

Evaluatie in eerste zittijd

Er zijn **twee** evaluatiemomenten voorzien in de eerste zittijd:

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode in januari

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode in juni.

De docent bepaalt welk deel van de leerstof wanneer geëvalueerd wordt.

Evaluatie in tweede zittijd

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Titularis Ria Fabri Studiepunten Opleidingsonderdeel 3 Keuzevak Neen Cyclus Bachelor Jaar Ba3 Spreiding Semester SINT LUCAS ANTWERPEN Studiegids 2007-2008	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Juwelontwerp en edelsmeedkunst</i> Geschiedenis van het juweel 3 Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 – 2.1, 2.2, 2.5 – 3.5 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3. Volgtijdelijkheid Geslaagd voor OO Aspecten van actuele kunst, onderzoek en vormgeving 2 Leerinhoud Van Friedrich Becker tot Daniel Weinberger, of diverse approaches in het juweeldiscours Globale leerlijn (departementaal): <i>Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit</i> Leerdoelen Inzicht verwerven in de ontwikkeling van de hedendaagse, Europese juweelkunst, in relatie tot de Belgische toestand. Competenties (op uitdiepend niveau) - Student heeft inzicht in de ontwikkeling van de hedendaagse, Europese juweelkunst, in relatie tot de Belgische juweelkunst. - De student kan deze nieuwe kennis relateren aan de historische en actuele context van het eigen werk Leermiddelen Syllabus, afbeeldingen van de besproken werken, eigen nota's en de databank Juweelontwerp + akten van het colloquium Werkvormen Hoor- en werkcolleges. Discussies naar aanleiding van een tentoonstelling, een gezamenlijk bekeken video of tekst. Gespreksthema's al of niet door de studenten aangebracht. Evaluatie in eerste zitting Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode 60% + paper 40% Paper : afgifte tijdens de laatste les aan de titularis Evaluatie in tweede zitting Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode 60% + paper 40% Paper afleveren op 25 augustus op het studentensecretariaat voor 15.00 uur.

Titularis
Geert Bourgois

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Nee

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba3

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Niet-Europese kunst en cultuur 3

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO Kunst- en cultuurgeschiedenis 1.1 en 1.2

Leerinhoud

Deze cursus is een introductie in het domein van de niet-westerse kunst. In een eerste deel, over het menselijke lichaam, worden diverse aspecten van context, betekenis, gebruik en materiaal toegelicht. Het tweede deel handelt over de kunstenaar en de diverse métiers die hij beoefent.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: *doelgericht onderzoek en authenticiteit*

Leerdoelen

1. Inzicht verwerven in de socio-culturele matrix waarin kunsten van andere culturen wortelen.
2. Werkzame kennis opbouwen van de relevante theorieën, mechanismen en realisaties die bepalend zijn in het aanbod aan niet-Europese kunstuitingen.
3. Leren inzien dat er valabele varianten zijn voor wat er in de Westerse kunst gebeurt.

Competenties (op een uitdiepend niveau)

- De student heeft inzicht in de de socio-culturele matrix waarin kunsten van andere culturen wortelen.
- De student heeft werkzame kennis opgebouwd van de relevante theorieën, mechanismen en realisaties die bepalend zijn in het aanbod aan niet-Europese kunstuitingen
- De student begrijpt dat er valabele varianten zijn voor wat er in de Westerse kunst gebeurt

Leermiddelen

eigen nota's van de student
Teksten ter studie
Aanbevolen bibliografie
Verklarende woordenlijst

Werkvormen

Hoorcollege.

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 3: De hedendaagse niet-westerse kunst

Titularis
Geert Bourgois

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba3

**Spreiding
& locatie**

op Campus Sint Lucas

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

Het seminarie omvat drie onderdelen:

- een inleidende kennismaking met het thema: de gangbare theorieën, de courante misvattingen, de permanente controversen, enz.,
- een taxonomisch overzicht van de diverse expressies binnen de hedendaagse niet-westerse kunst,
- een diepere doorlichting van enkele voorbeeldstudies.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend niveau)

De student is bewust van de dubbele maatstaf die wordt gehanteerd vis-à-vis de hedendaagse niet-westers kunst.
De student heeft het inzicht in de alternatieven voor zijn eigen artistiek praxis.

Leermiddelen

Eigen nota's van de student, aanbevolen bibliografie, aangereikte teksten.

Werkvormen

Ex cathedra hoorcollege

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene periode

Keuzevak 3: De barok van Claudio Monteverdi tot en met J.S. Bach

Titularis
Ludwig Jansegers

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba3

Spreiding
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3. – 5.1, 5.4 en 5.5

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis nodig

Leerinhoud

Situering van de barokmuziek; algemene indeling; algemene kenmerken.

Exemplarische studie van enkele componisten met concrete ontleding van enkele muziekvoorbeelden: o.a. Claudio Monteverdi, Henry Purcell, G.F. Händel, J.S. Bach,...

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: *doelgericht onderzoek en authenticiteit*

Leerdoelen

Inzicht verwerven in de periode van de vroeg-, hoog- en laatbarokmuziek, van Claudio Monteverdi tot en met J.S. Bach.
Op een analytische wijze deze muziek leren beluisteren.

Competenties (op een uitdiepend niveau)

- De student heeft inzicht in de periode van de vroeg-, hoog- en laatbarokmuziek, van Claudio Monteverdi tot en met J.S. Bach.
- De student kan op een analytische wijze deze muziek beluisteren
- De student kan socio-culturele contexten onderscheiden en relaties tussen uiteenlopende kunst disciplines begrijpen.
- De student heeft een gefundeerde mening i.v.m. kunst.
- De student kan op een analytische wijze kunstuitingen duiden.

Leermiddelen

Lessen via PowerPoint-slides & worddocumenten.

Cursus wordt ter beschikking gesteld via Blackboard: PowerPoint-slides & worddocumenten.

Werkvormen

Hoorcollege, onderwijsleergesprek.

Individuele opdracht.

Evaluatie in eerste zitting

Paper: af te geven tijdens de laatste les

Evaluatie in tweede zitting

Paper: af te geven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Keuzevak 3: Semiotiek: grondbegrippen en toepassingsgebieden

Titularis
Michel Meynen

Studiepunten
opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
BA1&BA3

Spreading
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend tot verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Hoe denken we? Hoe hanteren we tekens (woorden, afbeeldingen, geluiden, gebaren, beelden, symbolen, objecten), hoe werken ze en wat wordt ermee gedaan? Welke rol spelen tekens bij manipulatie? Hoe interpreteren we de verschijnselen die zich in de wereld aan ons voordoen? Hoe kennen we betekenissen toe? Waarom zoekt de mens in de dingen en de verschijnselen die hem omringen een betekenis en hoe geeft hij ze - terecht of onterecht, juist of fout - een betekenis? Dat de mens, en zeker de kunstenaar, alles tot teken kan verklaren, opent heel wat perspectieven. Hij kan dan ook tekens creëren. Hij kan tekens uitzenden en omtrent hun betekenis tot afspraken komen met zijn medemensen. Met hen brengt hij, door middel van tekens, codes en conventies, communicatie tot stand. Zo probeert de mens orde te brengen in de chaotische wereld die hem omringt, een wereld die door zijn overvloed aan tekens op zijn beurt almaar meer chaotisch wordt...

De semiotiek buigt zich als wetenschap over dit soort vragen, waaraan een hedendaagse vorming in de kunsten niet kan voorbijgaan. Ze kent twee hoofdstromingen: de Franse, die vooral gerelateerd is aan de taalkunde en de literatuur, en de Angelsaksische, die een stevige filosofische basis heeft en teruggaat op de Amerikaanse wijsgeer Charles Sanders Peirce. Het keuzevak Semiotiek wil in een eerste deel de grondbegrippen van deze stromingen in de semiotiek uiteenzetten. In het tweede deel passeren een aantal semiotische toepassingsgebieden de revue: beeldende kunst, architectuur, toneel, film, mode, fotografie, publiciteit, omgangsvormen en vraagstukken uit het sociale leven.

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek*

Competenties (op een inleidend tot verbredend niveau)

1. De student heeft inzicht in de bijzondere vraagstelling en in de grondbegrippen van de semiotiek.
2. De student ziet in dat kunst zich beweegt binnen een sociaal en cultureel discours dat gekenmerkt wordt door een onmetelijk veld van betekenisverschijnselen en -productie.
3. De student is bereid na te gaan hoe de semiotiek relevant is in zijn|haar respectievelijke opleidingsonderdelen en bestudeert hoe in zijn|haar artistieke atelierwerk betekenissen worden gerealiseerd.
4. De student neemt een kritische houding aan tegenover de tekens en boodschappen die worden uitgezonden door de diverse kanalen en technologieën van de massamedia en van de media die instaan voor inter-persoonlijke communicatie.
5. De student denkt na over de manier waarop hij|zij zich in het zoeken naar betekenis tegenover ideologische beïnvloeding en de zogenaamde bewustzijnsindustrie kritisch en weerbaar kan opstellen.

Leermiddelen

Geïllustreerde syllabus met lectuurlijst en referenties naar het internet.

Werkvormen

Hoorcollege met lezing van teksten en discussie.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Keuzevak 3: Semiotiek: grondbegrippen en toepassingsgebieden

Titularis
Michel Meynen

Studiepunten
opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
BA1&BA3

Spreiding
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een inleidend tot verbredend niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Hoe denken we? Hoe hanteren we tekens (woorden, afbeeldingen, geluiden, gebaren, beelden, symbolen, objecten), hoe werken ze en wat wordt ermee gedaan? Welke rol spelen tekens bij manipulatie? Hoe interpreteren we de verschijnselen die zich in de wereld aan ons voordoen? Hoe kennen we betekenissen toe? Waarom zoekt de mens in de dingen en de verschijnselen die hem omringen een betekenis en hoe geeft hij ze - terecht of onterecht, juist of fout - een betekenis? Dat de mens, en zeker de kunstenaar, alles tot teken kan verklaren, opent heel wat perspectieven. Hij kan dan ook tekens creëren. Hij kan tekens uitzenden en omtrent hun betekenis tot afspraken komen met zijn medemensen. Met hen brengt hij, door middel van tekens, codes en conventies, communicatie tot stand. Zo probeert de mens orde te brengen in de chaotische wereld die hem omringt, een wereld die door zijn overvloed aan tekens op zijn beurt almaar meer chaotisch wordt...

De semiotiek buigt zich als wetenschap over dit soort vragen, waaraan een hedendaagse vorming in de kunsten niet kan voorbijgaan. Ze kent twee hoofdstromingen: de Franse, die vooral gerelateerd is aan de taalkunde en de literatuur, en de Angelsaksische, die een stevige filosofische basis heeft en teruggaat op de Amerikaanse wijsgeer Charles Sanders Peirce. Het keuzevak Semiotiek wil in een eerste deel de grondbegrippen van deze stromingen in de semiotiek uiteenzetten. In het tweede deel passeren een aantal semiotische toepassingsgebieden de revue: beeldende kunst, architectuur, toneel, film, mode, fotografie, publiciteit, omgangsvormen en vraagstukken uit het sociale leven.

Globale leerlijn (departementaal):

Doorwerken: *methodiek, proces en onderzoek*

Competenties (op een inleidend tot verbredend niveau)

1. De student heeft inzicht in de bijzondere vraagstelling en in de grondbegrippen van de semiotiek.
2. De student ziet in dat kunst zich beweegt binnen een sociaal en cultureel discours dat gekenmerkt wordt door een onmetelijk veld van betekenisverschijnselen en -productie.
3. De student is bereid na te gaan hoe de semiotiek relevant is in zijn|haar respectievelijke opleidingsonderdelen en bestudeert hoe in zijn|haar artistieke atelierwerk betekenissen worden gerealiseerd.
4. De student neemt een kritische houding aan tegenover de tekens en boodschappen die worden uitgezonden door de diverse kanalen en technologieën van de massamedia en van de media die instaan voor inter-persoonlijke communicatie.
5. De student denkt na over de manier waarop hij|zij zich in het zoeken naar betekenis tegenover ideologische beïnvloeding en de zogenaamde bewustzijnsindustrie kritisch en weerbaar kan opstellen.

Leermiddelen

Geïllustreerde syllabus met lectuurlijst en referenties naar het internet.

Werkvormen

Hoorcollege met lezing van teksten en discussie.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Keuzevak 3-4: Theorie van de Beroepsuitoefening

Titularis

Rita Van den Bergh

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Ba-Ma

Jaar
3-4

Spreiding
Semester 1

Vrijdagnamiddag 14-17 uur
van 05/10/07 tot 09/11/07
Vrijdagvoormiddag 9-13 uur
van 23/11/07 tot 21/12/07

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.3 – 2.2, 2.4, 2.5– 4.4.

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist.

Leerinhoud

1. De bescherming van de intellectuele eigendom:
 - de auteurswetgeving: de bescherming van de creatie van de kunstenaar.
 - de merkenwetgeving: de bescherming van een merk, nationaal en internationaal
2. De kunstenaar werkt als zelfstandige.
 - opstarten en uitvoeren: formaliteiten, sociale zekerheid, fiscaliteit, bepalen van het resultaat van de activiteit.
 - keuze van de uitbatingvorm: eenmanszaak, vennootschap, VZW
3. De kunstenaar werkt als werknemer.
 - de overeenkomst met de werkgever
 - de sociale zekerheid

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant.*

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

- Student verwerft inzicht in de rechtsregels die verband houden met:
 - het opstarten en uitvoeren van een zelfstandige activiteit
 - het afsluiten van een arbeidsovereenkomst
 - het beschermen van een auteurswerk
- Student kan regels toepassen op een concrete situatie.
- Student kan voor- en nadelen van het zelfstandigenstatuut en het werknemersstatuut tegen elkaar afwegen om tot een gefundeerde beslissing te komen voor de eigen toekomst.
- Student beheerst een aantal communicatieve vaardigheden, waaronder discussiëren, vergaderen en presenteren van de individueel of in de groep gevormde besluiten.
- Student is in staat tot projectbeheer, inclusief taakverdeling, coördinatie, organisatie en tijdsplanning.

Leermiddelen

Syllabus van cursus, en info op websites

Werkvormen

Lezingen,
Hoorcollege aan de hand van transparanten, vraagstelling en oefeningen

Evaluatie in eerste zittijd

Mondeling examen **tijdens de examenperiode van januari**

Evaluatie in tweede zittijd

Mondeling examen **tijdens de examenperiode van augustus**

Confrontaties met Onderzoek Grafisch Ontwerp

Studiepunten
opleidingsonderdeel
9

Hoofd
Paul Lettany

Docenten
Hilde Van Pelt
Hugo Puttaert
Michel Van Beirendonck
Lode Coen
Anne Kurris
Geert Vervaecke
Werner Van dermeersch
Lucas Nijs
Jan Baert
Dirk De Backer
John van den Broek
Josy Heirwegh
Inge Vandecasteele
Noortje Wiesbauer

Cyclus
Master

Jaar
GO4

Spreiding
Jaar

Keuzevak
Neen

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau. Het OO Confrontaties met Onderzoek traint in het bijzonder de kerncompetenties van Opleidingsdoel 1: de onderzoekende ingesteldheid aanscherpen.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor het opleidingsonderdeel atelier derde bachelor

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.*

Het doel van onderzoek in de kunsten is het vatten van de context en het referentiekader voor het eigen beeldend werk t.o.v. zichzelf, de actuele kunst [ontwerpen en de maatschappij.

De start van het onderzoek is de heldere formulering van de onderzoeksvraag die in de loop van het traject wordt bijgestuurd en verfijnd. Een goed documentair onderzoek (heuristiek) is een voorwaarde om het beeldend onderzoek te kunnen voeren.

Vertrek vanuit de geformuleerde onderzoeksvraag en verken vervolgens het onderzoeksterrein: wat bestaat er rond dit onderwerp? van wie? hoe uitgewerkt? wat is de link van die referentie met de gemaakte keuze? enzovoort.

Het beeldend onderzoek is de kern van de masterproef. Met dit beeldend onderzoek laat de student zien wat hij kan, terwijl in het documentair onderzoek het werk en de ideeën van anderen hun plaats krijgt binnen het concept.

De persoonlijkheid van de artistieke onderzoeker is daarbij erg belangrijk: het onderzoek kan ook het reflecteren zijn van een bepaald facet van de eigen persoonlijkheid, de uitdrukking zijn van een persoonlijk standpunt, een uitgesproken mening of houding ten aanzien van de maatschappij, het artistieke werkveld, ... verbeelden/verduidelijken.

Het eigenzinnige en het relevante van de masterproef is het resultaat van confrontaties met onderzoek.

Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau

De student kan de onderzoeksvraag helder formuleren.

De student kan systematisch een onderzoeksplan formuleren en uitwerken tot een concreet concept. (onderzoeksmethodiek)

De student kent en gebruikt zijn bronnenonderzoek en kan zich doelgericht documenteren in functie van zijn persoonlijk parcours.

De student kan deze documentatie synthetiseren en interpreteren in functie van het onderzoek en het ontwikkelen van zijn masterproef.

De student kan documentair onderzoek koppelen aan beeldend onderzoek (creatief/artistiek).

De student kan de eigen onderzoeksmethodologie (registratie van reflectie en duiding) zichtbaar en begrijpbaar maken voor anderen in woord en/of beeld.

De student kan het onderzoeksproces en de uitkomsten ervan situeren en positioneren ten opzichte van de persoonlijke artistieke evolutie en het ruimere onderzoeksveld van de beeldende kunsten (grafisch ontwerp).

De student weet dit alles op een klare en duidelijke manier te presenteren.

De student kan zich organiseren en omgaan met onzekerheid.

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van het onderzoek.

Werkvormen

Het OO Confrontaties met Onderzoek is zeer sterk verbonden met het OO Masterproef. Indien het OO Masterproef in groep wordt uitgevoerd dan is dit team ook verantwoordelijk voor het OO Confrontaties met Onderzoek.

Begeleiding in het verkennen van mogelijkheden om onderzoek in de kunst als een element van de eigen artistieke praktijk te zien en het leren begrijpen van de eigen artistieke praktijk als onderzoek in de kunst.

- wekelijkse consultmomenten om concrete vragen (inhoudelijk, werkveldgericht...) te bespreken met de docenten

- extern opzoekingswerk, contacten met het werkveld, werkbezoeken

- de student neemt het initiatief om docenten en externe partners te contacteren om het onderzoek te bespreken en mee op te volgen

Evaluatie in eerste zitting

De presentatie is een momentopname waarbij de student een stand van zaken voorstelt van het onderzoeksproces.

Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk (procesevaluatie).

Voor de beoordeling van de masterproef en de confrontaties met onderzoek wordt een jury samengesteld uit een aantal lesgevers betrokken bij de begeleiding van deze opleidingsonderdelen (interne juryleden) aangevuld met een aantal externe deskundigen (externe juryleden).

De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de afstudeerrichting.

Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden.

Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden.

Evaluatie in tweede zitting

Niet herhaalbaar

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Grafisch Ontwerp</i>
	Masterproef: grafisch ontwerp
Studiepunten opleidingsonderdeel 20	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau.
Hoofd afstudeerrichting Paul Lettany	Volgtijdelijkheid Geslaagd voor het opleidingsonderdeel atelier derde bachelor.
Docenten Hilde Van Pelt Hugo Puttaert Michel Van Beirendonck Lode Coen Anne Kurijs Geert Vervaecke Werner Van dermeersch Lucas Nijs Jan Baert Dirk De Backer John van den Broek Josy Heirwegh Inge Vandecasteele Noortje Wiesbauer	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): <i>Uitbreken: gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.</i> De masterproef is het platform waarbij de student, als sluitstuk van de opleiding, de ruimte krijgt om beeldend/artistiek werk te realiseren dat al zijn of haar competenties bewijst en een persoonlijke visie aantoont. Dit aan de hand van een zelfgekozen thema of objectief. De masterproef is gebaseerd op een breed, interessant en hedendaags onderwerp dat via verschillende invalshoeken naar een eigen interpretatie/oplossing wordt vertaald. Het behandelt een onderwerp of thema waarin de student zijn of haar inhoudelijke, creatieve en technische vaardigheden aantoont. Elke discipline en elke techniek kan onderwerp zijn van het onderzoek. Belangrijk is dat er een relatie bestaat met visuele communicatie. Elke student werkt onafhankelijk aan een goedgekeurde onderzoeksvraag die deel uitmaakt van het onderzoeksdomein beeldende kunsten onder begeleiding van docenten uit de verschillende ateliers. Op verschillende momenten maken studenten een presentatie over de vooruitgang van hun masterproef: een presentatie met het voorstel van onderzoek, een aantal tussentijdse presentaties en een finale presentatie voor de jury. De presentatie van de masterproef is aangepast aan de inhoud en vorm van het werk.
Cyclus Master	
Jaar GO4	
Spreiding Jaar	Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau De student kan de aan zichzelf gestelde opdracht analyseren en ordenen tot een chronologisch werkproces De student kan eigen, authentiek beeldend werk creëren dat getuigt van hedendaags artistiek inzicht en grenzen verkennt. De student kan de gemaakte keuzes verantwoorden. De student kan kritisch reflecteren over zijn beeldend werk en plaatsen binnen de actuele context. De student kan binnen deze context positie innemen en deze verantwoorden. De student kan zich organiseren en omgaan met onzekerheid. De student kan zijn concept plastisch verbeelden. De student heeft een kritische houding t.o.v. het eigen vakdomein in een algemeen maatschappelijke context, en kan dit duiden. De student kan de eigen authenticiteit (persoonlijkheid) bewust uitspelen. De student kan het werk presenteren.
Keuzevak Neen	Leermiddelen Aangepast aan de inhoud van de masterproef.
	Werkvormen De masterproef kan zowel individueel als in groep worden uitgevoerd. Beide zijn mogelijk maar dienen vanuit een bewuste en gestaafde keuze te komen. Wekelijks gesprekken volgens de chronologie van de opdracht. Groepsbesprekingen op regelmatige tijdstippen waarbij interactie in de groep wordt gestimuleerd en waarbij onderlinge kritiek/commentaar wordt geuit. Deze groepsbesprekingen zijn gekoppeld aan vooraf gestelde fasen, inclusief het presenteren daarvan.
	Evaluatie in eerste zittijd De presentatie is een momentopname waarbij de student een stand van zaken voorstelt van de masterproef. Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk (procesevaluatie). Voor de beoordeling van de masterproef en de confrontaties met onderzoek wordt een jury samengesteld uit een aantal lesgevers betrokken bij de begeleiding van deze opleidingsonderdelen (interne juryleden) aangevuld met een aantal externe deskundigen (externe juryleden). De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de afstudeerrichting. Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden. Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden.
SINT LUCAS ANTWERPEN Studiegids 2007 – 2008	Evaluatie in tweede zittijd Niet herhaalbaar

Confrontaties met Onderzoek JU

Studiepunten
opleidingsonderdeel
9

Hoofd
Henk Byl

Docenten
Siegfried De Buck
Ria Fabri
Josy Heirwegh
Tinne Mermans
Hilde Van der Heyden
Werner Van dermeersch

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master

Jaar
JU4
KE4

Spreading
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau. Het OO Confrontaties met Onderzoek traint in het bijzonder de kerncompetenties van Opleidingsdoel 1: de onderzoekende ingesteldheid aanscherpen.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier Juwelontwerp/Edelsmeedkunst of OO atelier Keramiek van Ba3.

Leerinhoud

Het zichtbaar en leesbaar maken van het eigen onderzoeksproces.

Studenten begeleiden om mogelijkheden van onderzoek in de kunst te leren zien als een element van het eigen artistieke parcours en het leren begrijpen van de eigen artistieke praxis als onderzoek in de kunst.

Conform de studiefiche kiest de student in de Master een eigen project voor zijn of haar masterproef. Het OO Confrontaties met Onderzoek is zeer nauw verweven met deze masterproef, maar focust op:

- het systematisch kunnen opzetten van een onderzoeksplan
- de uitwerking van dit onderzoeksplan tot een concreet project
- het vastleggen en voor derden zichtbaar maken van de reflectie/duiding
- en het aantonen van het eigen, artistieke proces.

Globale leerlijn (departementaal):

Uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.*

Om de leerinhoud te expliciteren dient de student een proceswerkboek/portfolio, een e-portfolio of een andere presentatievorm voor te leggen.

Volgende items zijn fundamenteel:

- het individueel en relevant beeldend proces van de eigen masterproef aantonen
- relevante contacten met het werkveld i.f.v. de masterproef aantonen (inhoudelijke situering, technische prospectie, inbreng van externe know-how, networking)
- een reflectie geven op de impact van het artistieke parcours van de bachelorjaren op de inhoud van de eigen masterproef
- de voorbereidingen i.f.v. de vier toonmomenten (tekst- en beeldmateriaal, bronnen en verdere planning)
- korte verslaggeving maken van commentaren, suggesties, bemerkingen en aanbevelingen van de vier toonmomenten
- een geprinte versie van de individuele arte fact/format databankgegevens toevoegen

- indien het OO masterproef in groep wordt uitgevoerd, zal ook het OO confrontaties door de leden van dit team worden voorgesteld.

Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau

in staat zijn om:

- de aan zichzelf gestelde opdracht relevant en adequaat te analyseren en te ordenen, zelfstandig te plannen en te verduidelijken aan derden
- het onderzoek dat aan de basis ligt van zijn of haar masterproef zichtbaar te maken, hetzij door publicatie of presentatie in een proceswerkboek/portfolio, een e-portfolio of in een andere presentatievorm
- het proces en de eigen onderzoeksmethodologie aan te tonen (individueel, desgevallend in groep)
- documentatie vanuit de eigen afstudeerrichting en het werkveld te synthetiseren en te interpreteren
- de eigen visie aan te tonen
- het project kritisch kaderen in het vakdomein en in een ruime, maatschappelijke context
- het proces te presenteren
- een verbreed inzicht in de betekenis van het menselijke lichaam aan te tonen

- De student maakt eerlijk gebruik van bronnen en kan verantwoord annoteren en exciperen
- De student kan omgaan met onzekerheid
- De student kan samenwerken met peers wat betreft onderzoek

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van het project.

Werkvormen

Het OO Confrontaties met Onderzoek is zeer sterk verbonden met het OO Masterproef. Indien het OO Masterproef in groep wordt uitgevoerd dan is dit team ook verantwoordelijk voor het OO Confrontaties met Onderzoek.

- briefing i.v.m. de modaliteiten van de masterproef: einde juni 2007
- het project wordt voorgesteld aan studenten en docenten: midden oktober
- er zijn wekelijkse consultmomenten om concrete vragen (inhoudelijk, werkveldgericht...) te bespreken met de docenten
- 4 toonmomenten (oktober-december-februari en mei) hebben tot doel het proces te volgen, de discussie in bredere context te voeren en de student vertrouwd te maken met het 'tonen' en 'spreken' over zijn/haar werk.
- gebruik van de arte fact/format databank
- extern opzoekingswerk, contacten met het werkveld, werkbezoeken, workshops en lezingen
- de student neemt het initiatief om docenten en externe partners te contacteren om het project te bespreken en mee op te volgen

Evaluatie in eerste zittijd

Januari: voorstelling van individuele reflectie

mei paper indienen

midden juni juryering

De presentatie is een momentopname waarbij je een stand van zaken voorstelt van het werk dat je realiseerde in het kader van het OO Masterproef en het OO Confrontaties met Onderzoek ten aanzien van de concreet gerealiseerde werken, het onderzoeksproces en je plan van aanpak voor de toekomst.

Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk om de procesevaluatie mogelijk te maken.

Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar.

De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de afstudeerrichting.

Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden.

De jury is samengesteld uit de begeleidende docenten van het OO Masterproef en het OO Confrontaties met Onderzoek, aangevuld met maximaal drie externe juryleden. Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Grafisch Ontwerp</i>
	Masterproef: grafisch ontwerp
Studiepunten opleidingsonderdeel 20	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau.
Hoofd afstudeerrichting Paul Lettany	Volgtijdelijkheid Geslaagd voor het opleidingsonderdeel atelier derde bachelor.
Docenten Hilde Van Pelt Hugo Puttaert Michel Van Beirendonck Lode Coen Anne Kurijs Geert Vervaecke Werner Van dermeersch Lucas Nijs Jan Baert Dirk De Backer John van den Broek Josy Heirwegh Inge Vandecasteele Noortje Wiesbauer	Leerinhoud Globale leerlijn (departementaal): <i>Uitbreken: gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.</i>
Cyclus Master	De masterproef is het platform waarbij de student, als sluitstuk van de opleiding, de ruimte krijgt om beeldend/artistiek werk te realiseren dat al zijn of haar competenties bewijst en een persoonlijke visie aantoont. Dit aan de hand van een zelfgekozen thema of objectief. De masterproef is gebaseerd op een breed, interessant en hedendaags onderwerp dat via verschillende invalshoeken naar een eigen interpretatie/oplossing wordt vertaald. Het behandelt een onderwerp of thema waarin de student zijn of haar inhoudelijke, creatieve en technische vaardigheden aantoont. Elke discipline en elke techniek kan onderwerp zijn van het onderzoek. Belangrijk is dat er een relatie bestaat met visuele communicatie.
Jaar GO4	Elke student werkt onafhankelijk aan een goedgekeurde onderzoeksvraag die deel uitmaakt van het onderzoeksdomein beeldende kunsten onder begeleiding van docenten uit de verschillende ateliers. Op verschillende momenten maken studenten een presentatie over de vooruitgang van hun masterproef: een presentatie met het voorstel van onderzoek, een aantal tussentijdse presentaties en een finale presentatie voor de jury. De presentatie van de masterproef is aangepast aan de inhoud en vorm van het werk.
Spreiding Jaar	Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau De student kan de aan zichzelf gestelde opdracht analyseren en ordenen tot een chronologisch werkproces De student kan eigen, authentiek beeldend werk creëren dat getuigt van hedendaags artistiek inzicht en grenzen verkennt. De student kan de gemaakte keuzes verantwoorden. De student kan kritisch reflecteren over zijn beeldend werk en plaatsen binnen de actuele context. De student kan binnen deze context positie innemen en deze verantwoorden. De student kan zich organiseren en omgaan met onzekerheid. De student kan zijn concept plastisch verbeelden. De student heeft een kritische houding t.o.v. het eigen vakdomein in een algemeen maatschappelijke context, en kan dit duiden. De student kan de eigen authenticiteit (persoonlijkheid) bewust uitspelen. De student kan het werk presenteren.
Keuzevak Neen	Leermiddelen Aangepast aan de inhoud van de masterproef.
	Werkvormen De masterproef kan zowel individueel als in groep worden uitgevoerd. Beide zijn mogelijk maar dienen vanuit een bewuste en gestaafde keuze te komen. Wekelijks gesprekken volgens de chronologie van de opdracht. Groepsbesprekingen op regelmatige tijdstippen waarbij interactie in de groep wordt gestimuleerd en waarbij onderlinge kritiek/commentaar wordt geuit. Deze groepsbesprekingen zijn gekoppeld aan vooraf gestelde fasen, inclusief het presenteren daarvan.
	Evaluatie in eerste zittijd De presentatie is een momentopname waarbij de student een stand van zaken voorstelt van de masterproef. Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk (procesevaluatie). Voor de beoordeling van de masterproef en de confrontaties met onderzoek wordt een jury samengesteld uit een aantal lesgevers betrokken bij de begeleiding van deze opleidingsonderdelen (interne juryleden) aangevuld met een aantal externe deskundigen (externe juryleden). De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de afstudeerrichting. Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden. Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden.
SINT LUCAS ANTWERPEN Studiegids 2007 – 2008	Evaluatie in tweede zittijd Niet herhaalbaar

Confrontaties met Onderzoek JU

Studiepunten
opleidingsonderdeel
9

Hoofd
Henk Byl

Docenten
Siegfried De Buck
Ria Fabri
Josy Heirwegh
Tinne Mermans
Hilde Van der Heyden
Werner Van dermeersch

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master

Jaar
JU4
KE4

Spreading
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau. Het OO Confrontaties met Onderzoek traint in het bijzonder de kerncompetenties van Opleidingsdoel 1: de onderzoekende ingesteldheid aanscherpen.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier Juwelontwerp/Edelsmeedkunst of OO atelier Keramiek van Ba3.

Leerinhoud

Het zichtbaar en leesbaar maken van het eigen onderzoeksproces.

Studenten begeleiden om mogelijkheden van onderzoek in de kunst te leren zien als een element van het eigen artistieke parcours en het leren begrijpen van de eigen artistieke praxis als onderzoek in de kunst.

Conform de studiefiche kiest de student in de Master een eigen project voor zijn of haar masterproef. Het OO Confrontaties met

Onderzoek is zeer nauw verweven met deze masterproef, maar focust op:

- het systematisch kunnen opzetten van een onderzoeksplan
- de uitwerking van dit onderzoeksplan tot een concreet project
- het vastleggen en voor derden zichtbaar maken van de reflectie/duiding
- en het aantonen van het eigen, artistieke proces.

Globale leerlijn (departementaal):

Uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.*

Om de leerinhoud te expliciteren dient de student een proceswerkboek/portfolio, een e-portfolio of een andere presentatievorm voor te leggen.

Volgende items zijn fundamenteel:

- het individueel en relevant beeldend proces van de eigen masterproef aantonen
- relevante contacten met het werkveld i.f.v. de masterproef aantonen (inhoudelijke situering, technische prospectie, inbreng van externe know-how, networking)
- een reflectie geven op de impact van het artistieke parcours van de bachelorjaren op de inhoud van de eigen masterproef
- de voorbereidingen i.f.v. de vier toonmomenten (tekst- en beeldmateriaal, bronnen en verdere planning)
- korte verslaggeving maken van commentaren, suggesties, bemerkingen en aanbevelingen van de vier toonmomenten
- een geprinte versie van de individuele arte fact/format databankgegevens toevoegen

- indien het OO masterproef in groep wordt uitgevoerd, zal ook het OO confrontaties door de leden van dit team worden voorgesteld.

Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau

in staat zijn om:

- de aan zichzelf gestelde opdracht relevant en adequaat te analyseren en te ordenen, zelfstandig te plannen en te verduidelijken aan derden
- het onderzoek dat aan de basis ligt van zijn of haar masterproef zichtbaar te maken, hetzij door publicatie of presentatie in een proceswerkboek/portfolio, een e-portfolio of in een andere presentatievorm
- het proces en de eigen onderzoeksmethodologie aan te tonen (individueel, desgevallend in groep)
- documentatie vanuit de eigen afstudeerrichting en het werkveld te synthetiseren en te interpreteren
- de eigen visie aan te tonen
- het project kritisch kaderen in het vakdomein en in een ruime, maatschappelijke context
- het proces te presenteren
- een verbreed inzicht in de betekenis van het menselijke lichaam aan te tonen

- De student maakt eerlijk gebruik van bronnen en kan verantwoord annoteren en exciperen
- De student kan omgaan met onzekerheid
- De student kan samenwerken met peers wat betreft onderzoek

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van het project.

Werkvormen

Het OO Confrontaties met Onderzoek is zeer sterk verbonden met het OO Masterproef. Indien het OO Masterproef in groep wordt uitgevoerd dan is dit team ook verantwoordelijk voor het OO Confrontaties met Onderzoek.

- briefing i.v.m. de modaliteiten van de masterproef: einde juni 2007
- het project wordt voorgesteld aan studenten en docenten: midden oktober
- er zijn wekelijkse consultmomenten om concrete vragen (inhoudelijk, werkveldgericht...) te bespreken met de docenten
- 4 toonmomenten (oktober-december-februari en mei) hebben tot doel het proces te volgen, de discussie in bredere context te voeren en de student vertrouwd te maken met het 'tonen' en 'spreken' over zijn/haar werk.
- gebruik van de arte fact/format databank
- extern opzoekingswerk, contacten met het werkveld, werkbezoeken, workshops en lezingen
- de student neemt het initiatief om docenten en externe partners te contacteren om het project te bespreken en mee op te volgen

Evaluatie in eerste zittijd

Januari: voorstelling van individuele reflectie

mei paper indienen

midden juni juryering

De presentatie is een momentopname waarbij je een stand van zaken voorstelt van het werk dat je realiseerde in het kader van het OO Masterproef en het OO Confrontaties met Onderzoek ten aanzien van de concreet gerealiseerde werken, het onderzoeksproces en je plan van aanpak voor de toekomst.

Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk om de procesevaluatie mogelijk te maken.

Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar.

De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de afstudeerrichting.

Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden.

De jury is samengesteld uit de begeleidende docenten van het OO Masterproef en het OO Confrontaties met Onderzoek, aangevuld met maximaal drie externe juryleden. Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Confrontaties met Onderzoek VK

Studiepunten
opleidingsonderdeel
9

Docenten
Ellen Augustijnen
Hans Segers
Koen Theys
Mark Luyten
JohanDesmet

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master

Jaar
4

Spreiding
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau. Het OO Confrontaties met Onderzoek traint in het bijzonder de kerncompetenties van Opleidingsdoel 1: de onderzoekende ingesteldheid aanscherpen.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier VK Ba3.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Uitbreken, gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.

De artistieke praktijk van een beeldend kunstenaar IS onderzoek. Confrontaties met onderzoek wil dit duidelijk maken. De studenten worden begeleid in het benutten van hun eigen artistieke praktijk als onderzoek in de kunst. De start van het onderzoek is een heldere formulering van een onderzoeksvraag. Deze wordt tijdens het verdere verloop van het artistieke traject bijgestuurd en verfijnd. Het zoeken naar antwoorden op deze onderzoeksvraag vormt/is het onderzoek. Deze "antwoorden" kunnen naast een "beeldende" ook een andere (bv literaire) vorm hebben. De student bepaalt zelf welke methoden voor zijn werk het meest van toepassing zijn. De student is er zich ook van bewust dat de vorm van zijn onderzoek en de manier van onderzoeken beiden van cruciaal belang zijn voor het "artistieke statement" dat hij tracht te poneren. De eigenheid van de student, zijn autonoom creëren, binnen dit onderzoeksproces is zeer belangrijk. Authenticiteit in de aangewende methodiek is bepalend voor het vinden van een eigen kunst. Vermits deze authenticiteit niet vrijblijvend en/of op toeval kan berusten, is bijvoorbeeld een gedegen bronnenonderzoek (heuristiek) een van de mogelijkheden om aan artistieke diepgang te winnen. Heel het artistieke onderzoek is immers een reflectie in al zijn vormen over hoe kunst zich op een relevante manier verhoudt tot zijn maker, tot de kunst, tot de maatschappij, in al zijn vormen. De meest geëigende vorm om dit onderzoeksproces zichtbaar en inzichtelijk te maken is de tentoonstelling en, in haar afgeleide vorm, het portfolio. De tentoonstelling, in de breedste zin van het woord, is het onderzoeksplatform bij uitstek waarop de artistieke praktijk zich definieert en ondervraagt. De tentoonstelling is hypothese en kritiek. Het portfolio is een abstracte benadering van de artistieke praktijk. Het is een documentaire constructie waarin verslag wordt gegeven en reflecties worden opgenomen over wat de student op artistiek gebied realiseerde en dit in een ruimere context geplaatst. De student bepaalt in het portfolio zelf welke evolutie-stappen en linken voor hem/haar belangrijk zijn.

Naast de functies van "verslag" en "persoonlijke databank" geeft het portfolio ook een duidelijk beeld van het artistieke werkterrein, het inhoudelijke landschap waarbinnen de student-kunstenaar werkt.

Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau

De student kan een onderzoeksvraag formuleren.
De student kan op een eigen manier een onderzoeksplan (concept) formuleren en uitwerken. (onderzoeksmethodiek)
De student kan zich doelgericht documenteren en gebruikt deze verworven kennis en inzichten in functie van zijn persoonlijk artistiek parcours.
De student kan zijn eigen bevindingen (deze documentatie) synthetiseren en interpreteren in functie van het onderzoek en het concretiseren van zijn masterproef. (In de vrije kunsten zien we dit duidelijk tijdens de vaste "stand van zaken" momenten.)
De student kan documentair onderzoek koppelen aan beeldend onderzoek.(creatief/artistiek)
De student kan zijn onderzoeksproces en de daaruit voortvloeiende resultaten plaatsen tegenover (persoonlijke artistieke evolutie) de hedendaagse kunst.
De student tracht zich binnen zijn artistiek onderzoek doelgericht te organiseren.
De student kan de eigen onderzoeksvorm (registratie van reflectie en duiding) in woord en/of beeld zichtbaar en inzichtelijk maken voor anderen.
De student weet zijn onderzoek en de daaruit voortvloeiende resultaten op een klare en duidelijke manier te presenteren.

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van het project en/of de behoeften van de student.

Werkvormen

Het OO "confrontaties met onderzoek" is onlosmakelijk verbonden met de masterproef.
Het begeleiden van het "onderzoek" gaat samen met het begeleiden van het werk van de student door de docentengroep.
Op momenten dat de studenten vrije kunsten hun werk in de onderzoeksruimte ten toon stellen ("stand van zaken") zullen ook de opeenvolgende fasen in hun artistiek onderzoek voorgelegd worden.
De beeldende of schriftelijke compilatie van al de antwoorden en bevindingen op de onderzoeksvragen, beeldend of schriftelijk, zal op het

einde uitmonden in een "portfolio" een verduidelijkend "pakket" van onderzoeksstrategieën en resultaten dat inzichtelijk is voor anderen.

Evaluatie in eerste zittijd

De presentatie is een momentopname waarbij de student een stand van zaken voorstelt van de masterproef.

Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk (procesevaluatie).

oor de beoordeling van de masterproef en de confrontaties met onderzoek wordt een jury samengesteld uit een aantal lesgevers betrokken bij de begeleiding van deze opleidingsonderdelen (interne juryleden) aangevuld met een aantal externe deskundigen (externe juryleden).

De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de afstudeerrichting.

Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden.

Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Juwelontwerp en edelsmeedkunst

Masterproef Juwelontwerp en edelsmeedkunst

Studiepunten
opleidingsonderdeel
30

Hoofd Afstudeerrichting
Henk Byl

Docenten masterproef
Siegfried De Buck
Tinne Mermans
Werner Van dermeersch
Hilde Van der Heyden
Josy Heirwegh
Ria Fabri

Topics mbt het werkveld
Veerle Van Wilder

Externen/workshops
te bepalen

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master

Jaar
JU4

Spreiding
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier Juwelontwerp/Edelsmeedkunst of OO atelier Keramiek van Ba3.

Leerinhoud

De masterproef staat voor een individueel, artistiek onderzoek. Voor de studenten Juwelontwerp/Edelsmeedkunst is dit onderzoek steeds lichaamsgerelateerd.

Globale leerlijn (departementaal):

Uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.*

Waar opdrachten in Ba3 volledig geïntegreerd werden vanuit een vooropgestelde module-inhoud is dit in de master niet meer aan de orde. De student kiest immers een eigen project en werkt hieraan gedurende het hele academiejaar in diverse fasen.

De masterproef is het platform bij uitstek, als sluitstuk van de opleiding, waarbij de student de ruimte krijgt om een project te realiseren dat al zijn of haar competenties en een persoonlijke visie aantoonst.

De masterproef

- situeert zich in het kader van wat de student de voorbije studie jaren heeft ontwikkeld: inhoudelijk, vormelijk, technisch.
- behandelt een zelfgekozen onderwerp waarin de student zijn of haar inhoudelijke, artistieke vaardigheden op academisch niveau aantoonst.
- kan een doelgerichte en functionele invulling krijgen, maar het kan ook een autonoom project zijn.
- dient de verwevenheid van zowel intellectuele, conceptuele als artistieke aspecten aan te tonen.
- kan gekaderd worden binnen het hedendaagse kunstgebeuren.
- is een innoverend project, waarbij ontwikkelingen in het afstudeergebied worden afgetast en bevestigd.
- is een boeiend en veelomvattend project waarbij het eindresultaat, het onderzoek én het proces essentieel zijn. Wanneer het onderzoeksproces tevens het resultaat vormt, dan dient dit door de student nadrukkelijk te worden gesteld.

De presentatie dient steeds in verhouding te staan tot de tijd, de inhoud en het proces.

Topics m.b.t. het werkveld (1^e semester)

- wil duiding geven bij zaken die van belang zijn bij het professioneel opstarten van een artistieke loopbaan.
- het vaste programma wordt aangevuld met specifieke vragen van de studenten.

Te verwerven competenties (op een gevorderd niveau)

In staat zijn om:

- de aan zichzelf gestelde opdracht relevant en adequaat te analyseren en te ordenen, zelfstandig te plannen en te verduidelijken aan derden.
- het proces en de eigen onderzoeksmethodologie aan te tonen, zowel individueel als in groep.
- documentatie vanuit de eigen afstudeerrichting en het werkveld te synthetiseren en te interpreteren.
- de eigen persoonlijkheid aan te tonen.
- het project een plaats te geven in het vakdomein en in een ruime, maatschappelijke context.
- het project te presenteren.
- een breed inzicht in de betekenis van het menselijk lichaam aan te tonen.

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van het project en/of de behoeften van de student
format databank

Werkvormen

De afstudeerproject kan zowel individueel als in groep worden uitgevoerd.

Het project (onderwerp) wordt midden oktober voorgesteld aan studenten en docenten

Er zijn wekelijks consultmomenten om concrete vragen (inhoudelijk, werkverldgericht...) te bespreken met de docenten.

Vier toonmomenten hebben tot doel het proces te volgen, de discussie in bredere context te voeren en de student vertrouwd te maken met het 'tonen' en 'spreken' over zijn of haar werk.
Werkbezoeken.
Workshops en lezingen.

De student neemt zelf het initiatief om docenten, externe partners... te contacteren om het project te bespreken en mee op te volgen.

Evaluatie in eerste zitting (OO atelier masterproef Juweelontwerp/Edelsmeedkunst)

Midden juni.

De presentatie is een momentopname waarbij student de stand van zaken voorstelt op dat moment: het werk dat je realiseerde in het kader van het OO Masterproef en het OO Confrontaties met Onderzoek. Dit wil zeggen dat je concreet gerealiseerde werken toont, het proces duidt en een vooruitblik geeft op je verdere parcours.

Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar.

Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk.

De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de afstudeerrichting.

Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden.

De jury is samengesteld uit de begeleidende docenten van het OO Masterproef en het OO Confrontaties met Onderzoek, aangevuld met maximaal drie externe juryleden. Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden

Evaluatie in tweede zitting

Niet herhaalbaar

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Vrije kunsten

Masterproef: vrije kunsten

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier Bachelor diploma Vrije Kunsten

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Eigenzinnig en relevant artistiek werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.

De student ontwikkelt door eigenzinnig beeldonderzoek via allerlei vormen van creatieve processen zijn of haar masterproef. En werkt hieraan gedurende het hele academiejaar in diverse fasen volgens een particulier ritme en parcours.

De masterproef is het sluitstuk van de opleiding, waarin de student de ruimte krijgt om werk te realiseren dat al zijn of haar competenties aantoont en een persoonlijke visie bevestigt. In een individuele tentoonstelling van het eigen werk biedt de student op overtuigende wijze inzicht en overzicht aan van de artistieke positie.

Die artistieke positie is onlosmakelijk verbonden met en op noodzakelijke wijze bemiddeld door beeldend onderzoek.

De masterproef moet zich verhouden tot het veld van de actuele kunst.

De student moet zijn/haar media meester zijn en moet zijn/haar beeldende vormen beheersen.

De student concentreert zich op de presentatie van het eigen werk en kent de daaraan inherente problematiek.

Leerdoelen:

1. Het ontplooiën van een artistieke werkzaamheid op hoog niveau.
2. In de masterproef streeft de student naar de maximale ontplooiing van het eigen talent en de ambitie om als beeldend kunstenaar zichzelf te bewijzen.
3. Evoluëren tot een beeldend kunstenaar/onderzoeker die in staat is eigen, beeldend werk te creëren dat getuigt van hedendaags artistieke inzicht.

Te verwerven competenties (op een gevorderd niveau)

De student kan eigen, authentiek beeldend werk creëren dat getuigt van een hedendaags artistiek inzicht en de grenzen ervan verkent.

De student kan de gemaakte keuzes verantwoorden.

De student kan de aan zichzelf gestelde opdracht analyseren en ordenen tot een chronologisch werkproces.

De student kan kritisch reflecteren over zijn werk en dit situeren binnen de actuele kunst.

De student kan binnen deze context positie innemen en deze verantwoorden.

De student kan zijn concept op een eigen manier verbeelden.

De student tracht daar waar nodig de juiste beeldende oplossingen te vinden.

De student heeft een kritische houding t.o.v. het eigen vakterrein in een algemeen maatschappelijke context, en kan dit duiden.

De student is zich bewust van zijn eigenheid.

De student kan zijn werk tonen.

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van de masterproef

Werkvormen

De student wordt individueel in zijn artistiek parcours begeleid.

Wekelijkse besprekingen volgens de noden van de individuele student. Op vaste toonmomenten "stand van zaken" zijn er groepsbesprekingen waarbij interactie wordt gestimuleerd en waarbij onderlinge kritiek/commentaar wordt geuit. Deze besprekingen zijn gekoppeld aan de opeenvolgende fasen van het creatief proces, het presenteren daarvan en het duiden van artistiek onderzoek.

(zie OO confrontaties met onderzoek)

Deze "stand van zaken" momenten zijn een referentie voor de procesevaluatie van de student. Aanwezigheid tijdens het consult en de toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in eerste zittijd

De presentatie is een momentopname waarbij de student een stand van zaken voorstelt van de masterproef.

Aanwezigheid tijdens de consult- en toonmomenten is dus absoluut noodzakelijk (procesevaluatie).

oor de beoordeling van de masterproef en de confrontaties met onderzoek wordt een jury samengesteld uit een aantal lesgevers betrokken bij de begeleiding van deze opleidingsonderdelen (interne juryleden) aangevuld met een aantal externe deskundigen (externe juryleden).

De juryleden worden aangeduid door het departementshoofd of zijn gemandateerde in samenspraak met het hoofd van de

Studiepunten
opleidingsonderdeel
30

Hoofd afstudeerrichting
Dirk De Backer

Docent

Ellen Augustijnen
Hans Segers
Koen Theys
Mark Luyten
JohanDesmet

Cyclus
Master

Jaar
VK4

Spreading
Jaar

Keuzevak
Neen

afstudeerrichting.
Een jury bestaat uit minimaal zes juryleden en maximum tien juryleden.
Het aantal externe juryleden mag niet hoger zijn dan het aantal interne juryleden.

Evaluatie in tweede zitting
Niet herhaalbaar

Studiepunten
opleidingsonderdeel
10

Titularis
Bruno Truyts

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master

Jaar
GO4

Spreiding
1^e trimester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Grafisch Ontwerp

Confrontaties met het Werkveld

Doelstelling/Competenties

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor OO atelier grafische, illustratieve of reclamevormgeving van Ba3.

Confrontaties met het Werkveld stelt de student in staat om zowel de conceptuele als de visueel/vormelijke aspecten van een reële grafische opdracht op een zelfstandige wijze uit te voeren in een professionele omgeving, waardoor hij/zij de kans krijgt om de kennis en de vaardigheden van alle opleidingsonderdelen van het atelier vormgeving van Ba3 geïntegreerd te toetsen in de praktijk en nieuwe ervaringen op te doen.

De student kiest voor een stage van 10 weken of werkt tijdens deze periode binnen een alternatief project dat dezelfde competenties traint. Dit alternatief wordt gecoördineerd en opgevolgd door een team van docenten en houdt in dat de student bij (een) geselecteerde opdrachtgever(s) opdrachten ophaalt, verwerkt, creatief uitwerkt en presenteert.

De student bepaalt zelf of deze Confrontaties met het Werkveld (aard van de stageplek, van de opdrachtgevers) ja dan neen verband houdt met de keuze van zijn of haar afstudeerproject.

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Uitbreken: gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.

Confrontaties met het Werkveld is een leer- en ervaringsproces, bij voorkeur bij een professioneel goed aangeschreven potentiële opdracht- of werkgever (uitgever, grafisch bureau, reclamebureau, nieuwe media en culturele instellingen) waar de student-stagiair vaardigheden en vakkennis verwerft of versterkt door het meewerken aan praktijkopdrachten. De student is op de eerste plaats zelf verantwoordelijk voor de keuze en de kwaliteit van de stageplek: hij of zij legt persoonlijk de eerste contacten met de stagegever en zal deze laatste moeten overtuigen met de kwaliteit van zijn of haar portfolio in een sollicitatiegesprek.

Confrontaties met het Werkveld is het project bij uitstek waarbij de student-stagiair zijn/haar competenties kan toetsen aan de hem/haar toevertrouwde opdrachten. Deze werkervaring impliceert participatie aan reële opdrachten en dit gebeurt of op de stageplaats onder begeleiding van een mentor (stage), of, in geval van de alternatieve keuze, is de student zelf verantwoordelijk voor het vinden en het organiseren van een werkomgeving, het ophalen van opdrachten, het plannen en uitwerken ervan en de presentatie van de resultaten aan de opdrachtgever(s).

De stagebegeleider van de hogeschool is in dit leer- en ervaringsproces interactief betrokken door middel van 2 stagebezoeken en 2 on-line feedbackdocumenten. De stage is geen product op zich maar een 'proces' dat zich kan integreren in de eigen masterproef en/of het levensproject van de student.

De student/stagiair kan evenwel ook ervaring opdoen in aanverwante sectoren in functie van een persoonlijk toekomstperspectief. Ook hier zijn de taken en de opdrachten gerelateerd aan de opleiding en staat het volume ervan in verhouding met de studielast van 10 studiepunten.

Leerdoelen

1. Creatief uitbreken. Met een eigenzinnige flair projecten uitwerken in een professionele omgeving die de grenzen van het vak uitdagen en verleggen.
2. Hiermee zowel de eigen persoonlijkheid aantonen als het bewijs leveren te kunnen werken in een creatief team en te kunnen samenwerken met bureaucollega's.
3. Komen tot de volle ontplooiing van het eigen talent en de eigen ambitie, in functie van een carrière als professioneel en vernieuwend vormgever.
4. Bewust kennismaken met de realiteit van de professionele werkomgeving in het vakgebied en het trainen van vaardigheden die kunnen leiden tot het succesvol afronden van een sollicitatie.

Te verwerven competenties (op een gevorderd niveau)

De student integreert zich in binnen een professioneel collegiaal team.
De student participeert actief tijdens het brainstormen binnen een professionele werkomgeving.
De student ervaart het vakgebied van binnenuit en leert omgaan met 'stijl en imago' van een professionele werkomgeving.
De student werkt samen met experts uit andere deelgebieden van vormgeving, media en/of nieuwe media.
De student participeert actief tijdens briefings met een klant.
De student participeert actief tijdens creatieve presentaties bij een klant.
De student maakt een werkplanning en backplanning op van de verschillende opdrachten die aan haar/hem toevertrouwd worden.
De student leert omgaan met korte deadlines.
De student voert eigen onderzoek uit ter voorbereiding van complexe opdrachten.
De student grijpt binnen de stage de kans om conceptueel een inbreng te hebben.
De student ontwikkelt zelfstandig het creatieve gedeelte van toevertrouwde opdrachten.
De student kan inspelen op veranderende voorkeuren van de klant/opdrachtgever.
De student kent de technische vaardigheden die nodig zijn voor het zelfstandig uitvoeren van een creatief concept.
De student verkrijgt de beroepsgerichte competenties die nodig zijn voor de zelfstandige aanwending van artistieke kennis op het niveau van een beginnend vormgever.

Leermiddelen

- De stagegever biedt de stagiair de nodige ruimte en accommodatie (computer, printer, scanner, enzovoort..) om te kunnen functioneren als volwaardig grafisch vormgever.
- Indien de student niet kiest voor de stage(s) is hij zelf verantwoordelijk voor het vinden van een professionele werkomgeving van waaruit hij de opdracht(en) kan uitwerken tot het vereiste niveau en resultaat.

Werkvormen

De student kan deze Confrontaties met het Werkveld individueel of in een duo-team doorlopen.
- Bij stage: de stagegever en de stagiair(s) overleggen deze keuze i.f.v. de lopende opdrachten tijdens de stageperiode. Een kwalitatieve stage is voor de student een project dat in 3 fasen verloopt: de voorbereiding, de eigenlijke stage en de reflectieperiode.
- Bij de alternatieve opdracht: een team van docenten/studenten fungeren als klankbord: student is zelf verantwoordelijk voor het ophalen van de briefing bij de opdrachtgever, de planning en uitwerking van de opdracht en de presentaties ervan aan de opdrachtgever.

Evaluatie in eerste zittijd

De student reflecteert op de eigen (stage)ervaringen met een analyse van de positieve en negatieve resultaten. Deze zelfevaluatie en de evaluatie van de stagegever/opdrachtgever en de eventuele stageplaats t.o.v. de gestelde verwachtingen en criteria, wordt verwerkt in het evaluatieformulier 'Student Start' en 'Student Einde'.
De professionele feedback van de mentor en de stagebegeleider/opdrachtgever geeft een leerzame aanvulling op de zelfevaluatie van de student. De inhoudelijke kwaliteit van het leerproces Confrontaties met het Werkveld vertaalt zich in een concrete evaluatie aan de hand van waardebeoordelingen beschreven in het document 'punten en betekenissen'.
De eindevaluatie van de student i.v.m. dit OO is gebaseerd op een interview en collegiale consultatie tussen de interne begeleiders en/of de stagecoördinator voorgezeten door het adjunct-departementshoofd academische zaken.
De eindevaluatie rapporteert over de kwaliteit van de motivatie en het leerproces (creatieve integratie en concrete participatie) van de student. De eindevaluatie geeft een concreet waardecijfer aan de gestelde leerdoelen van het opleidingsonderdeel 'Confrontaties met het Werkveld'.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Titularis
Hilde Van Pelt
Inge Van Reeth

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Nee

Cyclus
Master

Spreiding
Jaar

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Actuele Kunst 4

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

OO Confrontaties met actuele kunst 3

Leerinhoud

Verdere analyse van de kunst van 1945 tot nu: kunstopvattingen zoals die in en door kunst geformuleerd worden; uitdieping van het werk van een selectie hedendaagse kunstenaars, die richtingen aangeven in het huidige kunstdiscours, bespreken van actuele kunstevenementen.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant.*

Leerdoelen

1. Kennis en inzicht verwerven over de kunst van 1945 tot nu (vervolg van cursus Hedendaagse kunst 3).
2. Creatief en logisch denken over deze kunst.
3. Inzicht in het hedendaagse kunstgebeuren en in de maatschappelijke structuren waarmee die kunst interacteert.
4. Zichzelf kunnen situeren in het kunstgebeuren.
5. Opgeven probleemstellingen zelfstandig en in team kunnen analyseren en presenteren.
6. Een verdere basis leggen voor kritische zelfanalyse.

Competenties (op een gevorderd niveau)

- De student heeft kennis van en inzichten in de kunst van 1945 tot vandaag.
- Student denkt creatief en logisch over de kunst uit deze periode.
- Student kan een selectie kunstwerken uit de periode 1945 tot vandaag systematisch en grondig analyseren.
- De student begrijpt de eigen situatie in dit hedendaags kunstgebeuren.
- Student kan, vanuit opgegeven teksten, probleemstellingen zelfstandig en in team analyseren.
- Student verwerkt de bestudeerde materie tot een brede basis voor kritische zelfanalyse.

Leermiddelen

- Syllabus ; afbeeldingen van de besproken werken in de vorm van dia's, video ; eigen nota's
- H. FOSTER, R. KRAUSS, Y-A. BOIS, B.BUCHLOH, Art since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism, Londen, 2004.

Werkvormen

Hoor-en werkcollege

Evaluatie in eerste zitting

- paper af te geven ten laatste tijdens de laatste les
 - mondelinge bespreking georganiseerd tijdens het academiejaar
- Paper en mondelinge bespreking ervan vullen elkaar aan afhankelijk van het onderwerp en de aanpak van de student. Er wordt geen verdeling van de punten gemaakt.

Evaluatie in tweede zitting

- paper af te geven ten laatste op maandag 25 augustus 2008.
 - mondelinge *bespreking* ervan tijdens de normale examenweek.
- Paper en mondelinge bespreking ervan vullen elkaar aan, afhankelijk van het onderwerp en de aanpak van de student. Er wordt geen verdeling van de punten gemaakt.

Titularis
Noortje Wiesbauer

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master

Jaar
MA

Spreiding
semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Cultuurfilosofie

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 – 3.4, 3.5 – 4.3, 4.4 - 5.5

Volgtijdelijkheid

OO Inleiding in de filosofie 1 en OO Wijsgerige antropologie 2.1 en 2.2j

Leerinhoud

Kritische wandelingen doorheen aspecten van stedelijkheid:

- de stad als artefact
- de ge(s)laagde stad
- Urban Dramas
- Hardware en software
- De kleurrijke stad
- De markt, de straat, *ein Stein*

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant.*

Competenties (op een gevorderd niveau)

- De student heeft oog voor en inzicht in de complexiteit en 'eigen-aardigheid' van de stad en 'stedelijkheid' in het bijzonder
- De student verfijnt zijn/haar kritische cultuurfilosofische reflectie
- De student kan zijn/haar bevindingen creatief verwerken
- Student kan een probleem identificeren.
- Student kan maatschappelijk, wetenschappelijk en kunstkritisch analyseren, en is eventueel in staat om op basis hiervan een oplossing te formuleren en te presenteren;
- Student kan samenwerken in groep.
- Student beheerst een aantal communicatieve vaardigheden, waaronder discussiëren, vergaderen en presenteren van de individueel of in de groep gevormde besluiten.
- Student is in staat tot projectbeheer, inclusief taakverdeling, coördinatie, organisatie en tijdsplanning.

Leermiddelen

Bagage 'gaandeweg' samen te stellen uit documenten docent en opzoekwerk student

Werkvormen

Wandelen in de stad, in teksten (wetenschappelijke, filosofische, literaire), musea, films,...

- observeren, discussiëren, lezen en denken, uitwerken van opdrachten
- laboratorium

Evaluatie in eerste zittijd

50% permanente evaluatie 'actieve' participatie

50% open boek examen op het einde van het jaar over de bijeengebrachte bagage

Evaluatie in tweede zittijd

Idem: bij tekort 'permanente' evaluatie + participatie wordt een taak meegegeven tijdens het inzagerecht op 30 juni.

Titularis
Geert Bourgois

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
4

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master

Jaar
MA

Spreading
semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Niet-Europese Kunst en Cultuur 4

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.4 – 3.2, 3.4, 3.5 – 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 - 5.4 en 5.5.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd zijn voor het OO niet-Europese kunst en cultuur 3

Leerinhoud

In uitbreiding van de gelijknamige cursus in BA 3 wordt hier dieper ingegaan op één ruimer cultuurgebied. Met een vergelijkbaar aanbod komt ofwel Afrika of India aan bod en dit in functie van de actualiteit.

Deelaspecten omvatten de traditionele kunst (thema's, materialen), nieuwe varianten, de hedendaagse kunst e.d.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant.*

Competenties (op een gevorderd niveau)

- De student heeft een grondig inzicht in minimaal één niet-Europees kunstgebied.
- De student heeft inzicht in de de socio-culturele matrix waarin kunsten van andere culturen wortelen.
- De student heeft werkzame kennis opgebouwd van de relevante theorieën, mechanismen en realisaties die bepalend zijn in het aanbod aan niet-Europese kunstuitingen
- De student begrijpt dat er valabele varianten zijn voor wat er in de Westerse kunst gebeurt

Leermiddelen

Eigen nota's van de student
Teksten ter studie
Aanbevolen bibliografie
Verklarende woordenlijst

Werkvormen

Hoorcollege

Evaluatie in eerste zittijd

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zittijd

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Keuzevak 4: Chinese kalligrafie anders bekeken

Titularis
Geert Bourgois

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
ja

Cyclus
master

Spreiding
semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

De plaats van de Chinese kalligrafie in haar maatschappij wordt bekeken.
Er wordt een kort historisch overzicht gegeven.
Speciale aandacht is er voor het onderbelichte aspect van het vrouwenschrift.
Hedendaagse evoluties (in positieve of negatieve zin) worden aangehaald.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant.*

Competenties (op een gevorderd niveau)

De student heeft voeling met het vakgebied kalligrafie.
De student zal pertinente links leggen met het vak Niet-Europese Kunst en Cultuur.

Praktische kennis van de Chinese taal is niet vereist.

Leermiddelen

Eigen nota's van de student
Teksten ter studie (o.v.)
Aanbevolen bibliografie
Verklarende woordenlijst

Werkvormen

Hoorcollege

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Keuzevak 4: De grote kunstmanifestaties

Titularis
Stef Van Bellingen

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Master

Jaar
4

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud (onder voorbehoud)

Biënnale Venetië, Documenta Kassel, Skulptur.Projekte Münster, ... het zijn enkele van de grote actuele kunstmanifestaties in Europa, met internationaal deelnemende kunstenaars en een magische uitstraling. Alle denkbare media komen hier aan bod. Welke impact hebben deze grote kunstmanifestaties en hoe staan ze tegenover de commerciële kunstwereld. Speelt de Belgische kunstscène een rol in dit geheel? Naast de grotere evenementen schieten 'kleinere' manifestaties als paddestoelen uit de grond, we nemen o.a. 'Manifesta' onder de loupe, welke in 2008 terug plaatsvindt. Na de opleiding gedurende de voorgaande jaren, waarin ongetwijfeld dieper werd ingegaan op het autonome kunstwerk, wordt de student in deze lessenreeks geconfronteerd met het groter geheel waarbinnen dit kunstwerk kan functioneren.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (inleidend)

De student heeft het vermogen om de voorheen opgedane kennis in een bredere context te leren interpreteren.

Leermiddelen

Er wordt een selectie aan artikelen aangeboden.

Toch is het noodzakelijk dat de studenten zelf nota's nemen van de leerstof.

Er wordt gebruik gemaakt van (zelfgemaakte) beelden en interviews (kunstenaars, tentoonstellingsmakers) van deze diverse manifestaties.

Werkvormen

Afhankelijk van de grootte van de groep, mogelijkheid tot discussie betreffende de aangeboden informatie.

Evaluatie in eerste zitting

Een persoonlijke verwerking via paper, vertrekkende van enkele kritische vragen betreffende de leerstof.

Afgifte tijdens de laatste les op 21 december 2007.

Evaluatie in tweede zitting

Verwerking van de aangeboden leerstof via paper.

Paper afgeven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Titularis
Mark De Fraeye

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Master

Jaar
MA

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 4: hedendaagse fotografie

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

Uitvoerige bespreking van sleutelfiguren in de hedendaagse fotografie: Cindy Sherman, Anton Corbijn.

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

- De student doet theoretisch onderzoek naar het opereren van het fotografisch medium binnen het kader van de beeldende kunst.
- De student kan aan de hand van het getoonde materiaal (eventueel met behulp van teksten) beeldanalyses maken.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Leermiddelen

Teksten – beeldmateriaal – bezoek musea, tentoonstellingen, publicaties, digitale wereld.

Werkvormen

Hoor- en werkcollege

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Titularis
Mark De Fraeye

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Master

Jaar
MA

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 4: hedendaagse fotografie

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

Uitvoerige bespreking van sleutelfiguren in de hedendaagse fotografie: Cindy Sherman, Anton Corbijn.

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

- De student doet theoretisch onderzoek naar het opereren van het fotografisch medium binnen het kader van de beeldende kunst.
- De student kan aan de hand van het getoonde materiaal (eventueel met behulp van teksten) beeldanalyses maken.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Leermiddelen

Teksten – beeldmateriaal – bezoek musea, tentoonstellingen, publicaties, digitale wereld.

Werkvormen

Hoor- en werkcollege

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Keuzevak 4 : Filosofie: smaak, censuur & artistieke vrijheid

Titularis
Michel Meynen

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
ja

Cyclus
Bachelor
Master

Spreiding
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst de volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist

Leerinhoud

Het uitgangspunt van deze cursus is de vaststelling dat vandaag in naam van de kunst de gekste dingen gebeuren en dat niet alles daarbij even zielsverheffend is. De geschiedenis leert ons al dat menig meesterwerk uit de kunst niet louter positieve waardering uitlokte, maar ook vaak een hoop ophef maakte en verontwaardiging veroorzaakte. Moet aanstootgevende of beledigende kunst dan maar verboden worden? Hoe rechtvaardigen we onze kritische oordelen over kunst? Mogen we ons verschuilen achter ons eigen smaakoordeel, achter onze individuele morele houding, of zijn er in onze subjectieve beleving van artefacten objectievere criteria in het geding? Hoe worden persoonlijke preferenties gevormd? Hoe ver kan (shockerende) kunst gaan zonder haar artistieke status te verliezen? Is grensoverschrijding nu wel of niet het wezenskenmerk van echte kunst? Welke beperkingen moet een artiest zich opleggen wil zijn (controversiële) werk een artistieke status behouden? Mag een kunstwerk de diepere instincten en taboes van de toeschouwer in het vizier nemen? Hoe cruciaal is het censureren van kunst voor onze cultuur? Tijdens het hoor- en werkcollege bespreken we voornamelijk wijsgerige teksten over de problematiek die in de cursus aan de orde komt. Een greep uit de auteurs: Plato, Kant, Burke, Hume, Schiller, Schopenhauer, Nietzsche, Danto, Eco, Greenberg, Bourdieu, Barthes, Armstrong, e.a.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

De student kan de aangeboden inzichten en informatie synthetiseren en structureren.

De student kan na afloop van de cursus toelichten hoe verschillend er in de wijsbegeerte over het belang van kunst wordt gedacht.

De student kent in grote lijnen de belangrijkste filosofische theorieën en standpunten over de perceptie van kunst.

De student kan op grond van de verworven inzichten kritisch zijn eigen artistieke werk en vakgebied beoordelen en in vraag stellen.

De student kan een onderscheid maken tussen de artistieke strijdvraag over het verleggen van kunstregels en de ethische controverse over het overschrijden van morele normen.

Leermiddelen

Student krijgt een syllabus.

Werkvormen

Hoorcollege waarbij de student elke bijeenkomst voorbereidt door studie van de te bespreken literatuur en opdrachten.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Titularis
Inge Van Reeth
Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Jaar
Ba3-MA

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 4: actuele kunst en onderzoek

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 – 3.4, 3,5 – 4.3, 4.4 - 5.5

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

Kennismaking met en bestuderen van hedendaagse kunstenaars die een expliciete uitdrukking geven aan hun onderzoek in de kunsten.
Kennismaking met de uiteenlopende methodes die deze kunstenaars hanteren om hun onderzoek zichtbaar te maken. Analyseren van de diverse manieren waarop zij dit onderzoek delen met hun publiek.
Exploratie in de diepte van cases van actuele kunstenaars voor wie onderzoek een evident, zichtbaar deel is van hun artistieke praktijk.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

- 1.1. De student heeft een onderzoekende en een kritische houding t.a.v. zichzelf, de opleiding, kunst en vormgeving, de eigen artistieke discipline en de maatschappij (DC3, DC8).
De student kan reflecteren over onderzoek in de kunsten.
- 1.2. De student kent de taal en werkwijze van (theoretisch) onderzoek in kunst en vormgeving en kan deze onderzoeksmethoden en – technieken adequaat toepassen (DC9, DC12).
De student heeft een algemeen inzicht in het veld en de specifieke karakteristieken van een onderzoek in de kunst
- 1.4. De student weet dat er geen grens is aan kennis en inzicht en gebruikt dit als stimulans voor onderzoekend vernieuwen (DC11).
- 2.1. De student creëert zijn of haar beelden door gebruik te maken van een ruim inzicht in de menselijke natuur en in maatschappelijke structuren, gekoppeld aan een brede kennis van kunst en cultuur.
- 3.1. De student koppelt een onderzoekende en kritische houding aan ideeëngenererend vermogen
- 3.3. De student begrijpt dat oplossingen voortkomen uit analyse en onderzoek, maar waardeert evenzeer emotie en intuïtie als waardevolle inspiratiebron voor creatie.
- 5.2. De student kan diverse onderwijsactiviteiten en –aspecten integreren in het eigen creatief proces.

Leermiddelen

Gesprekken, lezingen, atelier- en/of tentoonstellingsbezoek.
Gedrukte bronnen, internet.

Werkvormen

Interactief werkcollege.

Evaluatie in eerste zittijd

Paper & bespreking op het mondeling examen.

Evaluatie in tweede zittijd

Paper & bespreking op het mondeling examen.

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 4: hedendaagse fotografie

Titularis
Mark De Fraeye

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Master

Jaar
MA

Spreiding
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

Uitvoerige bespreking van sleutelfiguren in de hedendaagse fotografie: Cindy Sherman, Anton Corbijn.

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

- De student doet theoretisch onderzoek naar het opereren van het fotografisch medium binnen het kader van de beeldende kunst.
- De student kan aan de hand van het getoonde materiaal (eventueel met behulp van teksten) beeldanalyses maken.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Leermiddelen

Teksten – beeldmateriaal – bezoek musea, tentoonstellingen, publicaties, digitale wereld.

Werkvormen

Hoor- en werkcollege

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Keuzevak 4 : Filosofie: smaak, censuur & artistieke vrijheid

Titularis
Michel Meynen

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
ja

Cyclus
Bachelor
Master

Spreiding
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst de volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist

Leerinhoud

Het uitgangspunt van deze cursus is de vaststelling dat vandaag in naam van de kunst de gekste dingen gebeuren en dat niet alles daarbij even zielsverheffend is. De geschiedenis leert ons al dat menig meesterwerk uit de kunst niet louter positieve waardering uitlokte, maar ook vaak een hoop ophef maakte en verontwaardiging veroorzaakte. Moet aanstootgevende of beledigende kunst dan maar verboden worden? Hoe rechtvaardigen we onze kritische oordelen over kunst? Mogen we ons verschuilen achter ons eigen smaakoordeel, achter onze individuele morele houding, of zijn er in onze subjectieve beleving van artefacten objectievere criteria in het geding? Hoe worden persoonlijke preferenties gevormd? Hoe ver kan (shockerende) kunst gaan zonder haar artistieke status te verliezen? Is grensoverschrijding nu wel of niet het wezenskenmerk van echte kunst? Welke beperkingen moet een artiest zich opleggen wil zijn (controversiële) werk een artistieke status behouden? Mag een kunstwerk de diepere instincten en taboes van de toeschouwer in het vizier nemen? Hoe cruciaal is het censureren van kunst voor onze cultuur? Tijdens het hoor- en werkcollege bespreken we voornamelijk wijsgerige teksten over de problematiek die in de cursus aan de orde komt. Een greep uit de auteurs: Plato, Kant, Burke, Hume, Schiller, Schopenhauer, Nietzsche, Danto, Eco, Greenberg, Bourdieu, Barthes, Armstrong, e.a.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

De student kan de aangeboden inzichten en informatie synthetiseren en structureren.

De student kan na afloop van de cursus toelichten hoe verschillend er in de wijsbegeerte over het belang van kunst wordt gedacht.

De student kent in grote lijnen de belangrijkste filosofische theorieën en standpunten over de perceptie van kunst.

De student kan op grond van de verworven inzichten kritisch zijn eigen artistieke werk en vakgebied beoordelen en in vraag stellen.

De student kan een onderscheid maken tussen de artistieke strijdvrage over het verleggen van kunstregels en de ethische controverse over het overschrijden van morele normen.

Leermiddelen

Student krijgt een syllabus.

Werkvormen

Hoorcollege waarbij de student elke bijeenkomst voorbereidt door studie van de te bespreken literatuur en opdrachten.

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Titularis
Inge Van Reeth
Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Jaar
Ba3-MA

Spreiding
Semester

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Keuzevak 4: actuele kunst en onderzoek

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 – 3.4, 3.5 – 4.3, 4.4 - 5.5

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

Kennismaking met en bestuderen van hedendaagse kunstenaars die een expliciete uitdrukking geven aan hun onderzoek in de kunsten.
Kennismaking met de uiteenlopende methodes die deze kunstenaars hanteren om hun onderzoek zichtbaar te maken. Analyseren van de diverse manieren waarop zij dit onderzoek delen met hun publiek.
Exploratie in de diepte van cases van actuele kunstenaars voor wie onderzoek een evident, zichtbaar deel is van hun artistieke praktijk.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

- 1.1. De student heeft een onderzoekende en een kritische houding t.a.v. zichzelf, de opleiding, kunst en vormgeving, de eigen artistieke discipline en de maatschappij (DC3, DC8).
De student kan reflecteren over onderzoek in de kunsten.
- 1.2. De student kent de taal en werkwijze van (theoretisch) onderzoek in kunst en vormgeving en kan deze onderzoeksmethoden en – technieken adequaat toepassen (DC9, DC12).
De student heeft een algemeen inzicht in het veld en de specifieke karakteristieken van een onderzoek in de kunst
- 1.4. De student weet dat er geen grens is aan kennis en inzicht en gebruikt dit als stimulans voor onderzoekend vernieuwen (DC11).
- 2.1. De student creëert zijn of haar beelden door gebruik te maken van een ruim inzicht in de menselijke natuur en in maatschappelijke structuren, gekoppeld aan een brede kennis van kunst en cultuur.
- 3.1. De student koppelt een onderzoekende en kritische houding aan ideeëngenererend vermogen
- 3.3. De student begrijpt dat oplossingen voortkomen uit analyse en onderzoek, maar waardeert evenzeer emotie en intuïtie als waardevolle inspiratiebron voor creatie.
- 5.2. De student kan diverse onderwijsactiviteiten en –aspecten integreren in het eigen creatief proces.

Leermiddelen

Gesprekken, lezingen, atelier- en/of tentoonstellingsbezoek.
Gedrukte bronnen, internet.

Werkvormen

Interactief werkcollege.

Evaluatie in eerste zittijd

Paper & bespreking op het mondeling examen.

Evaluatie in tweede zittijd

Paper & bespreking op het mondeling examen.

	Audiovisuele en Beeldende Kunst Basisopleiding Beeldende Kunst <i>Alle afstudeerrichtingen</i>
	Keuzevak 4: Hedendaagse muziek
Titularis Ludwig Jansegers	Opleidingsdoelen en Kerncompetenties Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3,2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.
Studiepunten Opleidingsonderdeel 3	Volgtijdelijkheid geen
Keuzevak Ja	Leerinhoud Situering van de gegeven muziekstromingen; algemene indeling; algemene kenmerken. Exemplarische studie van enkele klassieke componisten met concrete ontleding van enkele muziekvoorbeelden: bijvoorbeeld: Pierre Boulez, Karel Goeyvaerts, Olivier Messiaen, John Cage, Morton Feldman, Lamonte Young, Steve Reich, Phil Glass, John Adams, Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Luciano Berio, Luigi Nono, Arvo Pärt, György Ligeti, Alfred Schnittke, Witold Lutoslawski, Jan Van Landeghem,...
Cyclus Master	Globale leerlijn (departementaal): Creatief integreren: <i>doelgericht onderzoek en authenticiteit</i>
Jaar MA	Competenties (op een gevorderd niveau) De studenten heeft inzicht in de periode van: 'Tweede helft twintigste eeuw' – 'Eenentwintigste eeuw'! De student kan op een analytische wijze deze muziek beluisteren.
Spreiding & locatie semester Campus Sint Lucas	Leermiddelen Lessen via PowerPoint-slides & worddocumenten. Cursus wordt ter beschikking gesteld via Blackboard: PowerPoint-slides & worddocumenten.
	Werkvormen Hoorcollege, onderwijsleergesprek. Individuele opdracht.
	Evaluatie in eerste zitting Paper: af te geven tijdens de laatste les
	Evaluatie in tweede zitting Paper: afgeven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Keuzevak 4: Niet-Europese Kunst en Cultuur 4

Titularis
Geert Bourgois

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
4

Keuzevak
ja

Cyclus
master

Spreiding
semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd zijn voor het OO niet-Europese kunst en cultuur 3

Leerinhoud

In uitbreiding van de gelijknamige cursus in BA 3 wordt hier dieper ingegaan op één ruimer cultuurgebied. Met een vergelijkbaar aanbod komt ofwel Afrika of India aan bod en dit in functie van de actualiteit.

Deelsaspecten omvatten de traditionele kunst (thema's, materialen), nieuwe varianten, de hedendaagse kunst e.d.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant.*

Competenties (op een gevorderd niveau)

- De student heeft een grondig inzicht in minimaal één niet-Europees kunstgebied.
- De student heeft inzicht in de de socio-culturele matrix waarin kunsten van andere culturen wortelen.
- De student heeft werkzame kennis opgebouwd van de relevante theorieën, mechanismen en realisaties die bepalend zijn in het aanbod aan niet-Europese kunstuitingen
- De student begrijpt dat er valabele varianten zijn voor wat er in de Westerse kunst gebeurt

Leermiddelen

Eigen nota's van de student
Teksten ter studie
Aanbevolen bibliografie
Verklarende woordenlijst

Werkvormen

Hoorcollege

Evaluatie in eerste zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Mondeling examen tijdens de voorziene examenperiode

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Seminarie 3-4: Achter de schermen van het kunstveld

Titularis
Edith Doove

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor en Meesterjaar

Jaar
Ba3 en MA
De inschrijvingen voor dit seminarie zijn beperkt

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid
geen

Leerinhoud

Dit seminarie wil inzicht geven in het kunstveld in Vlaanderen. Er wordt een overzicht gegeven van kunstinstanties, kunst- en cultuurbeleid, alternatieve modellen, kunstonderwijs (vervolgopleidingen) en een leidraad voor de beginnende kunstenaar.

Theorielessen

1. Hoe ziet het kunstveld in België er uit? Hoe verhoudt het zich ten opzichte van het buitenland?

Bedoeling is om tijdens deze eerste les een dynamisch overzicht te geven van musea, galerieën, niet-commerciële kunstruimtes, kunstbeurzen en kunstopleidingen met focus op Vlaanderen en Brussel. De studenten worden gevraagd naar hun eigen kennis van het veld.

2a. Cultuurbeleid

Kunstendecreet, belangenorganisaties (VOBK, IBK, NICC,...), beoordelingscommissie

2b. De beginnende kunstenaar

Praktische informatie over werk- en reflectiebeurzen, projectaanvragen, voortgezette opleidingen in het buitenland, residenties, publieke opdrachten, wedstrijden.

Hoe je profileren als kunstenaar?

Praktijklessen (volgorde en combinatie afhankelijk van tentoonstellingsagenda)

3. Hoe verhoudt het museum zich tegenover haar omgeving?

Antwerpen - bezoek aan het MuHKA, Fotografiemuseum en galerijen op het Zuid (4u)

4. Brussel - bezoek aan Bozar, Wiels en/of Argos (4u)

5. Kunstonderwijs

Bezoek aan het HISK, toelichting directeur Hans Martens, bezoek aan verschillende ateliers en gesprekken met kunstenaars.

In combinatie met bezoek aan SMAK

6. Alternatieve modellen

Bezoek aan Extra City, AIR, STUK, Lokaal 01, etablissement d'en face en/of Netwerk.

Aandacht voor andere modellen met meer oog voor het procesmatige en efemere, met aandacht voor reflectie, productie, publieke projecten e.d. (4u)

7. ArtBrussels

Meer nog dan een bezoek aan galerijen is een bezoek aan een kunstbeurs een confronterende en daarmee dus ook leerzame ervaring.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

De student heeft inzicht in de hedendaagse kunstwereld of is daar specifiek geïnteresseerd.

De student kan zelfstandig werken en is sterk gemotiveerd. De student dient flexibel ingesteld te zijn aangezien de data van de praktijklessen aan verandering onderhevig zijn.

Leermiddelen

- Tips voor beginnende beeldende kunstenaars, uitgave IBK 2005
- H. Meysman, Paper, project of scriptie, ACCO
- diverse kunsttijdschriften, kunstagenda's, internet

Werkvormen

Werkcollege

Bezoek aan tentoonstellingen

Evaluatie in eerste zitting

Paper: permanente evaluatie via reflectieverslag. Af te geven tijdens de laatste les.

Evaluatie in tweede zitting

Beperkte onderzoeksopdracht. Af te geven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Titularis
Lisa De Visscher
Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor en Master

Jaar
Ba3 en MA

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Seminarie 3-4: architectuur, design en modernisme door het oog van de camera

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

De opkomst van het modernisme in de jaren '20 van de twintigste eeuw veroorzaakte een ware revolutie in zowel het bouwen als het denken over architectuur en vormgeving. Deze radicale veranderingen in de architectuurwereld stuitte ook in de kunstwereld op uiteenlopende reacties, gaande van angst tot fascinatie. In de filmwereld speelden verschillende regisseurs in op deze fascinatie en grepen naar het modernistische gedachtengoed voor de vormgeving van hun decors.

Meer nog dan een decor gaat moderne architectuur steeds meer de rol spelen van een echt personage, met een eigen karakter en een eigen functie binnen de film. Aan de hand van verschillende films uit de jaren '20 t/m '60 wordt de evolutie besproken waarop moderne architectuur aan het publiek wordt voorgesteld, verheerlijkt of bekritiseerd. Naast films zoals Metropolis (Fritz Lang 1927), The Fountainhead (King Vidor 1949), Mon Oncle (Jacques Tati 1953) Playtime (Jacques Tati, 1967), wordt aan de hand van documentair audiovisueel materiaal de fictie getoetst aan de gebouwde werkelijkheid uit dezelfde periode. Deze wordt eventueel aangevuld door 1 of meerdere tentoonstellingsbezoeken.

Vervolgens wordt de vraag aangekaart hoe architectuur en vormgeving vandaag nog, meer dan louter decor, een specifieke rol kunnen spelen in de hedendaagse film.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)
de student kan een persoonlijke visie geven op de cursus.

Leermiddelen

Metropolis (Fritz Lang 1927), The Fountainhead (King Vidor 1949), Mon Oncle (Jacques Tati 1953) Playtime (Jacques Tati, 1967), documentair audiovisueel materiaal, alsmede een bundel artikels worden ter beschikking gesteld van de student

Werkvormen

Dit gebeurt onder de vorm van groepsdiscussies rond het getoonde audiovisuele materiaal, aangevuld met een of meerdere gezamenlijke tentoonstellingsbezoeken.

Evaluatie in eerste zitting

Permanente evaluatie door middel van een paper of een uitgebreide tentoonstellings- of filmrecensie.

De inhoud hiervan wordt tijdens het seminarie gevormd en begeleid aan de hand van tussentijdse presentaties en wordt finaal in groep gepresenteerd en besproken.

Evaluatie in tweede zitting

Evaluatie op basis van een paper waarvan titel en inhoud ruim op voorhand met de titularis zijn besproken.

Af te geven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Seminarie 3-4: Video, mediakunst en virtuele realiteit

Titularis
Brecht Van Elslande

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Seminarie
Ja

Cyclus
Bachelor en Master

Jaar
Ba3 en MA

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5

Volgtijdelijkheid
geen

Leerinhoud (onder voorbehoud)

De ontwikkelingen van de technologie en nieuwe media hebben vele kunstenaars tot de verbeelding gesproken, waardoor hun invloeden al geruime tijd in kunst terug te vinden zijn. Kunstenaars hebben zich hierdoor laten inspireren en hebben hun fascinatie voor techniek op verschillende manieren uitgebeeld. Sinds de ontwikkelingen van de prille fotografie tot aan die van de artificiële intelligentie en virtuele realiteit heden ten dage, is een grote variëteit aan diverse media gecreëerd waar kunstenaars gebruik van hebben gemaakt.

Het medium video heeft sinds de jaren 1960 geleidelijk aan zijn plaats verworven in de kunstwereld. Pioniers als Nam June Paik en Wolf Vostell zijn internationaal bekend geworden. Het brede gamma van hun hedendaagse navolgers is echter minder overzichtelijk. Aan de hand van hoorcolleges met voldoende visiemateriaal, externe bezoeken, etc. zal er ingegaan worden op de geschiedenis van en hedendaagse ontwikkelingen binnen de video- en mediakunst.

Volgende aspecten zullen aan bod komen:

- historisch overzicht van de video- en mediakunst: introductie over de oorsprong, theorie en ontwikkeling van verschillende mediakunstvormen.
- het bekijken en onderzoeken van artistieke creaties in het gebied van elektronische kunst, videokunst, webkunst, mail-art, nieuwe media, A.I., Virtual Reality, etc.
- kadering in een bredere context – link met andere kunstvormen: podiumkunst, performance, muziek, VJ-cultuur, ...
- subsidiemogelijkheden binnen de audiovisuele en mediakunst
-

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

Grote interesse in hedendaagse video- en mediakunst – enige voorkennis is mooi meegenomen, maar geen must – gezonde kritische ingesteldheid en in staat om zowel zelfstandig als in groep te werken - geen verdere specifieke competenties vereist

Leermiddelen

- H. Meysman, Paper, project of scriptie, ACCO
- diverse kunsttijdschriften, kunstagenda's, internet

Werkvormen

Hoorcolleges + veldverkennde uitstappen (organisaties, kunstenaars, tentoonstellingen, etc.)

Evaluatie in eerste zittijd

Paper – indiendatum laatste les (nog nader te bepalen)

Evaluatie in tweede zittijd

Paper – indiendatum 25 augustus voor 15.00 uur op het studentensecretariaat.

Seminarie 3-4: Bewust communiceren

Titularis
Marianne van der Wielen

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Cyclus
Bachelor en Master

Jaar
Ba3 en MA
max. 12 studenten

Spreiding
-4 sessies van **6 u** : 28/02, 6/03,
13/03, 10/04
Op campus Sint Lucas

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid
geen

Enkel de bereidheid hebben om te willen leren hoe je een presentatie kan geven of hoe je iets onder woorden kan brengen.
Je staat ook open om naar de impact van je eigen communicatie te kijken en het effect hiervan op de ander.

Leerinhoud

De training is gericht op zowel het aanreiken van nieuwe vaardigheden als op het vergroten van de diepere bewustwording van de communicatie bij het presenteren en in het algemeen.

Er wordt een praktische toolbox met vakinhoudelijke en direct toepasbare structuren aangeboden. Naast praktische vaardigheden worden ook nieuwe inzichten aangereikt (onder andere betreffende een presentatie).

Het seminarie kent als fundament de volgende drie pijlers:

- 1) richten op het benutten van beschikbare vermogens en mogelijkheden in plaats van focussen op problemen
- 2) het aanspreken en ondersteunen van de eigen verantwoordelijkheid van het individu voor zijn eigen leerproces
- 3) de leervragen benaderen vanuit een praktische invalshoek

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

Student kan helder communiceren door met het nodige zelfvertrouwen een presentatie te geven.

Student kan zijn of haar boodschap sterker overbrengen door een degelijke presentatie ervan.

Student kan de aandacht van de toehoorders vasthouden

Student is zich bewust van de invloed die je hebt als presentator.

Leermiddelen

- eigen nota's
- gebruik van video

Werkvormen

Gespreksdiscussies en korte presentaties van enkele minuten (leren door te doen en hierdoor ervaring opdoen).

Evaluatie in eerste zitting

Permanente evaluatie: 2x een presentatie volgens gestelde criteria

Schrijven van een reflectieverslag volgens gestelde criteria.

Paper: af te geven tijdens de laatste les

Evaluatie in tweede zitting

Paper

afhankelijk van de twee geëvalueerde presentaties kan hier nog een presentatie bijkomen.

Af te geven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Seminarie 3-4: De Western: Spiegelbeeld van de U.S.A.

Titularis

Johan Hendrickx

Studiepunten

Opleidingsonderdeel

3

Keuzevak

Ja

Cyclus

Bachelor en Master

Jaar

Ba3 en MA

De inschrijvingen voor dit seminarie zijn beperkt

Spreading & locatie

Op Campus Groenplaats (H&B)

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

geen

Leerinhoud

Definiëring van de western als specifiek genre: kort historisch overzicht. Waarom produceerde Hollywood op zijn hoogtepunt acht westerns per week en nu als genre uitgestorven? De theorie van Jim Kitses wordt besproken en toegepast: individu versus maatschappij. De volgende historische gebeurtenissen komen aan bod: The New Frontier, de idealen van Thoreau, Roosevelt's New Deal, Fascisme en Kapitalisme, McCarthy, Vietnam.

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

De student inzicht geven in de western als uniek medium, dat steeds de grote sociologische en politieke trends in de Amerikaanse recente geschiedenis heeft weerspiegeld. De student kan het genre definiëren en de besproken films plaatsen in de juiste maatschappelijke context

Leermiddelen

Blackboard, DVD: Stagecoach, Red River, She wore a Yellow Ribbon, The Searchers, Shane, Unforgiven, The Wild Bunch, Soldier Blue, Ulzana's Raid.

Werkvormen

Onderwijsleergesprek, seminarie

Evaluatie in eerste zitting

seminarie-opdracht

samenstellen reader + korte mondelinge toelichting

Af te geven tijdens de laatste les

Evaluatie in tweede zitting

hersamenstellen reader + korte mondelinge toelichting

Af te geven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Seminarie 3-4: Belangrijke 'auteurs' in de hedendaagse film

Titularis

Veronique Beelaert

Studiepunten

Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak

Ja

Cyclus

Bachelor en Meesterjaar

Jaar

Ba3 en MA

**Spreiding
& locatie**

Semester 2

Locatie:

Filmmuseum,
Waalse Kaai, 47, Antwerpen

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Geen

Leerinhoud

Inleidend wordt het begrip auteurscinema besproken in contrast met de Hollywood cinema: Waar de Hollywood cinema de illusie oproept dat fictie/film werkelijkheid is door het onzichtbaar maken van de filmische componenten, ligt de nadruk in de auteurscinema op beelden en geluid die veel onafhankelijker staan van het fictieve verhaal. De kijker staart zich niet blind op wat er gaat gebeuren, maar heeft aandacht voor de betekenis van de beelden.

Aan de hand van het actuele aanbod in de bioscoop en in samenspraak met de studenten bespreken en analyseren we het werk van enkele grote Europese en Amerikaanse regisseurs: een filmhistorische, thematische en stilistische benadering van het oeuvre.

Het is de bedoeling van dit seminarie de studenten vooral zelf aan bod te laten komen. Hen wordt gevraagd een film te gaan zien in de bioscoop van een belangrijke regisseur. Het bekijken van de film wordt aangevuld, voorbereid en verwerkt tijdens het seminarie. Dit gebeurt op basis van teksten, het bekijken van fragmenten uit andere films van die regisseur, enz. Het tekstmateriaal dient vooraf doorgenomen en wordt in groep besproken tijdens het seminarie.

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

De student heeft inzicht in belangrijke tendensen in de hedendaagse film.

De student onderkent stilistische en thematische invloeden en kenmerken, ook in dialoog met de geschiedenis van de film en de filmkritiek in de pers.

De student heeft een gefundeerde mening i.v.m het filmmedium.

De student kan op een analytische wijze naar film kijken.

Leermiddelen

Documentatie i.v.m. de besproken regisseurs en films die gedeeltelijk door de studenten wordt verzameld, gedeeltelijk ter beschikking wordt gesteld. Filmfragmenten op video of dvd die het besproken onderwerp illustreren.

Werkvormen

Locatie: Filmmuseum Antwerpen, Waalse kaai, 47

Beperkt inleidend hoorcollege om bepaalde facetten van de te bekijken film nader toe te lichten.

Seminarie-werkvorm op basis van tekstmateriaal en persoonlijke stellingname.

Bekijken van filmfragmenten en het volgen van de filmactualiteit in de bioscoop.

Begeleiding bij het maken van de examenpaper.

Evaluatie in eerste zitting

Indien de grootte van de groep dit toelaat: zowel permanente evaluatie als het maken van een paper of een creatief werkstuk i.v.m. de behandelde materie. Af te geven tijdens de laatste les.

Wat wordt verwacht van de student: Een actieve inbreng in de vorm van voorbereiding, eventueel ook presentatie van dit voorbereidend werk tijdens het seminarie, deelname aan discussie.

De bereidheid om ook buiten de strikte lestijd enkele films te bekijken.

Evaluatie in tweede zitting

Een nieuwe paper maken met een mondelinge toelichting.

Af te geven op het studentensecretariaat op 25/8 voor 15u

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Seminarie 3-4: Macht en onmacht van de beeldcultuur

Titularis
Peter De Graeve

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
Ja

Jaar
Ba3 en MA

**Spreading
& locatie**
8 sessies van 3u
telkens op **donderdagavond** van
17.30u tot 20.30u en vanaf do.
17/01/07.

Het betreft de volgende data:
17/01/07, 24/01, 31/01, 7/02, 28/02,
6/03, 13/03, 10/04
op Campus Sint Lucas

SINT LUCAS ANTWERPEN
Studiegids 2007-2008

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3.

Volgtijdelijkheid

Kunstfilosofie inleiding BA3

Leerinhoud

Dit onderzoeksseminarie kunstfilosofie bestaat uit twee onderdelen. (1) "Portretten van de macht". Aan de hand van een analyse van de klassieke (machts)portretten, van renaissance tot neoclassicisme, wordt nagegaan op welke esthetische en kunstfilosofische grond de traditionele macht van het picturale beeld berust. Vervolgens komt, steeds vanuit dezelfde onderzoeksvraag, de overgang naar de modernistische en hedendaagse beeldvorming aan bod. Leidraad van het onderzoek is vraag: "Waarop berust de macht van het beeld?" (2) "Maniera". Een bijzonder boeiende fase in de ontwikkeling van de Europese beeldcultuur is de overgang van renaissance naar maniërisme. Kunsthistorici sedert Vasari hebben zich steeds in extreme termen over deze fase uitgesproken: voor of tegen. Daarbij moest het maniërisme het meestal ontgelden als "decadente" stijlform. Wij onderzoeken deze problematiek vanuit een kunstfilosofische invalshoek: vanaf wanneer kun je spreken over een "stijl", laat staan over de grootheid of nietigheid van een gegeven stijl. Leidraad vormt hier dus de vraag: "Waarop berust de herkenbaarheid van een stijl"? (En de onderliggende, tot de hedendaagse kunst gerichte vraag is uiteraard: "Is een stijlloze kunst mogelijk?")

Globale leerlijn (departementaal):

Creatief integreren: doelgericht onderzoek en authenticiteit

Competenties (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

Leermiddelen

Beeldmateriaal, beschikbaar gemaakt via BlackBoard. Tekstfragmenten, beschikbaar gesteld door de docent.
Aanbevolen lectuur maniërisme: John Shearman, "Het maniërisme" (SUN, Nijmegen, 1991) of Walter Friedländer, "Mannerism and Anti-Mannerism in Italian Painting, New York, 1965.

Werkvormen

Hoorcolleges en discussies

Evaluatie in eerste zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Evaluatie in tweede zitting

Schriftelijk examen tijdens de voorziene examenperiode

Audiovisuele en Beeldende Kunst
Basisopleiding Beeldende Kunst
Alle afstudeerrichtingen

Seminarie 3-4: Media

Titularis
Kristin Fauconnier

Studiepunten
Opleidingsonderdeel
3

Keuzevak
ja

Cyclus
Bachelor

Jaar
Ba3-MA

Spreading
Semester

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel): de student beheerst volgende kerncompetenties op een uitdiepend tot gevorderd niveau: 1.1, 1.2, 1.3 , 1.4 – 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 – 3.1, 3.2, 3.3 – 4.1 - 5.1, 5.2 en 5.3

Volgtijdelijkheid

Geen voorkennis vereist

Leerinhoud

- Een introductie op vlak van mediaplanning: welke media inschakelen en hoe de mediumtypes efficiënt gebruiken in het reclameplanningsproces,
- Kennis opdoen over het Belgische medialandschap
- Nieuwe media
- Creatief omgaan met traditionele media
- Correct toepassen van de mediabegrippen

Competenties: (op een uitdiepend tot gevorderd niveau)

De student heeft inzicht in structuur en werking van het media-gebeuren in België

De student neemt initiatief bij het verwerven van informatie, geeft zelf ook voorbeelden

De student begrijpt het belang van media als maatschappelijk fenomeen

De student begrijpt hoe medfiumtypes efficiënt te gebruiken binnen het communicatieproces en neemt een kristische houding aan

Hij kent het Belgische medialandschap

De student kan traditionele media creatief gebruiken

De student kan zelf nieuwe media-uitingen bedenken

Kennis van nieuwe media

Leermiddelen

Praktijkvoorbeelden: campagnes, cases

Internet

Werkvormen

Bespreking campagnes en cases

Begeleiding docent

Individueel werk

Evaluatie in eerste zittijd

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Evaluatie in tweede zittijd

Schriftelijk examen tijdens de voorziene periode

Methodologisch Onderzoek

**Studiepunten
opleidingsonderdeel**
9

Coördinator
Leen panis

Keuzevak
Neen

Cyclus
Master na master

Spreiding
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau. Het OO Methodologisch Onderzoek traint in het bijzonder de kerncompetenties van Opleidingsdoel 1: de onderzoekende ingesteldheid aanscherpen.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd als master in beeldende kunsten

Leerinhoud

Het zichtbaar en leesbaar maken van het eigen onderzoeksproces.

De student leert begrijpen dat dit "onderzoek in de kunsten" een onlosmakelijk en noodzakelijk deel is van zijn artistieke praktijk.

Het zichtbaar maken van de reflectie en de duiding van het artistieke proces.

Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau

De student toont de manier waarop hij denkt, informatie verzamelt, reflecteert en hoe hij dit proces verwerkt heeft in zijn artistiek werk, zijnde zijn masterproef

Hij/zij doet dit aan de hand van een eigen gekozen "beeld"taal en in een zelf gekozen presentatievorm.

De student kan de onderzoeksvraag helder formuleren.

Hij/zij kan over het onderzoeksproces communiceren en kritisch reflecteren.

De student zoekt vanuit volledige zelfwerkzaamheid de kennis die hij nodig heeft voor zijn onderzoek en kan zich doelgericht documenteren in functie van zijn persoonlijk inhoudelijk parcours.

De student kent en gebruikt zijn bronnenonderzoek en gebruikt hiervoor de beschikbare wegen en opzoekinstrumenten.

De student kan aantekeningen verwerken en toevoegen en is in staat te werken met peers.

De student is ook in staat om deze documentatie te synthetiseren en te interpreteren in functie van het onderzoek en het ontwikkelen van zijn masterproef.

De student kan in dit onderzoek samenwerken met "peers".

De student kan de evolutie van het onderzoeksproces en de gemaakte keuzes expliciteren en verantwoorden.

De student kan de meerwaarde van het artistiek onderzoek expliciteren.

De student kan een onderbouwd antwoord bieden op de oorspronkelijke onderzoeksvraag en kan de focus van het onderzoeksproces verhelderen.

De student weet dit alles op een klare en duidelijke manier te presenteren.

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van het project en/of de behoeften van de student.

Werkvormen

De student neemt zelf het initiatief om bepaalde docenten|experten te contacteren om de voortgang van het artistieke proces te bespreken en op te volgen.

Evaluatie in eerste zitting

De jury (interne en externe leden) evalueert het onderzoeksproces met een punt op 20.

Evaluatie in tweede zitting

Niet herhaalbaar

Artistiek onderzoeksproject (Masterproef)

Studiepunten
opleidingsonderdeel
30

Coördinator
Leen Panis

Cyclus
Master na master

Spreiding
Jaar

Keuzevak
Neen

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties hierna vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd als master in beeldende kunsten

Leerinhoud

Globale leerlijn (departementaal):

Eigenzinnig en relevant artistiek werk realiseren dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.

De student ontwikkelt door eigenzinnig beeldonderzoek via allerlei vormen van creatieve processen zijn of haar masterproef. En werkt hieraan gedurende het hele academiejaar in diverse fasen volgens een particulier ritme en parcours.

Dit aan de hand van beeldmateriaal dat gebaseerd is op artistiek onderzoek. De masterproef moet zich verhouden tot het veld van de actuele kunst|actuele vormgeving, dit is: met het eigen beeldend werk in de eigen tijd en ten opzichte van de eigentijdse collega's staan.

De student moet zijn gekozen medium meester zijn en moet zijn "kunsttaal" beheersen.

Het artistieke werk stelt zich op als kunst |vormgeving; dit houdt in dat het zich verhoudt tot de verworvenheden van de kunst| vormgeving van het verleden tot op heden; dat het persoonlijk is en sublimiteit nastreeft.

De presentatie van de masterproef dient in verhouding te staan tot vorm en inhoud van het werk. Zij moet een essentiële stap "uit" het atelier zijn naar de "buitenwereld", "de toeschouwer" toe en dus meer dan slechts een accrochage of presentatie.

Leerdoelen:

1. Het zelfstandig realiseren van persoonlijk, relevant en artistiek beeldend werk.
2. In deze masterproef streven naar maximale ontplooiing van het eigen talent en de ambitie om als beeldend kunstenaar| vormgever zichzelf te bewijzen.
3. Evolueren tot een beeldend kunstenaar/ onderzoeker die in staat is eigen, persoonlijk beeldend werk te creëren dat getuigt van hedendaags inzicht op het vlak van beeldende kunst|vormgeving.

Te verwerven competenties (op een gevorderd niveau)

De student kan eigen, authentiek beeldend werk creëren dat getuigt van hedendaags artistieke inzicht.

De student kan onderzoek op algemeen (theoretisch) en specifiek (technisch) niveau koppelen aan ontwerponderzoek (creatief/artistiek)

De student kan communiceren over zijn onderzoeksproces; het artistiek werk staft het onderzoek / biedt een antwoord op de gestelde onderzoeksvraag.

De student kan de gemaakte keuzes verantwoorden.

Hij/zij kan onderzoeksvragen en probleemstellingen formuleren, het werkproces in een context plaatsen en verklaren. (Zie studiefiche "Confrontaties met Onderzoek")

De student kan kritisch reflecteren over zijn artistiek werk.

De student kan zijn eigen artistiek werk plaatsen binnen de actuele context.

De student kan binnen deze context positie innemen en deze verantwoorden.

De student kan zich organiseren.

De student kan omgaan met onzekerheid.

De student kan de aan zichzelf gestelde opdracht analyseren en ordenen tot een chronologisch werkproces

De student kan een relevante en adequate toepassing kiezen voor het concept

De student completeert een (zelf)kritische en verbale attitude

De student heeft een kritische houding t.o.v. het eigen vakdomein in een algemeen maatschappelijke context, en kan deze ook verbaal uiten

De student kan de eigen authenticiteit (persoonlijkheid) bewust uitspelen.

Werkvormen

De masterproef wordt individueel uitgevoerd.

Groepsbesprekingen op regelmatige tijdstippen waarbij interactie in de groep wordt gestimuleerd en waarbij onderlinge kritiek/commentaar wordt geuit. Deze groepsbesprekingen zijn gekoppeld aan de opeenvolgende fasen van het creatief proces, inclusief het presenteren daarvan.

Evaluatie in eerste zitting

De jury, die bestaat uit zowel interne als externe juryleden, evalueert de masterproef met een cijfer op 20.

Evaluatie in tweede zitting

Niet herhaalbaar

Confrontaties met Onderzoek

Studiepunten
opleidingsonderdeel
9

Cyclus
Manama

Spreiding
Jaar

Opleidingsdoelen en Kerncompetenties

Alle vermelde leerdoelen en competenties vallen onder de Opleidingsdoelen en Kerncompetenties van ons Opleidingsprofiel (zie BlackBoard, Studenten Sint Lucas Antwerpen, Opleidingsprofiel). De student beheerst alle kerncompetenties op een gevorderd niveau. Het OO Confrontaties met Onderzoek traint in het bijzonder de kerncompetenties van Opleidingsdoel 1: de onderzoekende ingesteldheid aanscherpen.

Volgtijdelijkheid

Geslaagd voor master in de beeldende kunsten

Leerinhoud

Het zichtbaar en leesbaar maken van het eigen onderzoeksproces.

De student wordt begeleid bij het voeren van een onderzoek als denkwijze en werkwijze voor het ontwikkelen van de eigen artistieke creatie. De student leert begrijpen dat dit "onderzoek in de kunsten" een onlosmakelijk en noodzakelijk deel is van zijn artistieke praktijk.

Globale leerlijn (departementaal):

Uitbreken: *gedreven, eigenzinnig en relevant. Werk dat getuigt van persoonlijkheid, met grote zelfstandigheid uitgevoerd.*

Het onderzoek binnen de beeldtaal en het hanteren van het artistieke medium is een belangrijk onderdeel van de masterproef. Onderzoek in de kunsten impliceert dat de student het onderzoeksproces zichtbaar kan maken voor derden.

Het zichtbaar maken van de reflectie en de duiding van dit artistieke proces vormt de inhoud van Confrontaties met Onderzoek.

De meest gebruikelijke vorm om dit artistieke proces vast te leggen en te duiden is het portfolio.

Wat wij het "portfolio" noemen is een verslag, een reflectie op wat de student op artistiek gebied realiseerde in een ruimere context geplaatst. De student bepaalt in het portfolio zelf welke evolutie - stappen en linken voor hem of haar belangrijk waren. Deze moeten niet altijd met de directe opleiding te maken hebben.

Zo geeft de student tegelijkertijd zijn/haar visie weer op zijn of zijn/haar denken, creativiteit, kennis en ontwikkeling.

Het vervult tevens de functie van een persoonlijke databank, waar steeds kan naar teruggegrepen worden.

Naaste de functies van "verslag" en "databank" geeft het portfolio ook een duidelijk beeld van het artistieke werktterrein, het inhoudelijke landschap waarbinnen de student – kunstenaar werkt.

Te verwerven competenties, op een gevorderd niveau

De student toont de manier waarop hij denkt, informatie verzamelt en hoe hij deze informatie verwerkt heeft in zijn artistiek werk, zijnde zijn masterproef door middel van zijn portfolio.

Hij/zij doet dit aan de hand van een eigen gekozen "beeld"taal en in een eigen gekozen presentatievorm.

Hij/zij kan hierover communiceren en kritisch reflecteren.

De student zoekt de kennis die hij nodig heeft voor zijn onderzoek en kan zich doelgericht documenteren in functie van zijn persoonlijk parcours.

De student kent en gebruikt zijn bronnenonderzoek en gebruikt hiervoor de beschikbare wegen en opzoekinstrumenten.

De student kan aantekeningen verwerken en toevoegen en is in staat te werken met peers.

De student is ook in staat om deze documentatie te synthetiseren en te interpreteren in functie van het onderzoek en het ontwikkelen van zijn masterproef.

De student kan onderzoek op theoretisch en technisch niveau koppelen aan ontwerponderzoek (creatief/artistiek).

De student weet dit alles op een klare en duidelijke manier te presenteren.

Leermiddelen

Aangepast aan de inhoud van het project en/of de behoeften van de student.

Hij/zij is vrij om naast het vaste begeleidingsteam een begeleider/promotor voor dit OO te kiezen.

Werkvormen

Het OO 'Confrontaties met onderzoek', dat gerealiseerd wordt in het portfolio, is vast verbonden met de masterproef en wordt dus ook individueel uitgevoerd.

Het zichtbaar maken van het onderliggende, artistieke parcours is eerder een individuele inspanning, die daarom ook individueel begeleid zal worden.

SINT LUCAS ANTWERPEN

Studiegids 2007-2008

De student neemt zelf het initiatief om bepaalde docenten te contacteren om de voortgang van het artistieke proces te bespreken en op te volgen.

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar en navolgend op de presentatie van zijn portfolio. Het portfolio zal enkel door de begeleidingsgroep geëvalueerd worden, eventueel aangevuld met de door de student gekozen portfoliobegeleider/portfoliopromotor.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

Organisatie (Atelier Vrije Kunsten 3)

Via een systeem van modules kunnen de studenten hun studietraject doorheen de zes ateliers (schilderkunst, ruimtelijke kunst/beeldhouwen, open atelier, foto video, vrije grafiek en keramiek) voor een deel zelf bepalen (3+1-systeem)

Evaluatie in eerste zittijd

De student wordt permanent gecoacht in zijn werk en krijgt op regelmatige basis feedback over de te verwerven competenties. Op basis hiervan is er in het midden van het academiejaar een formeel feedbackmoment (zie departementale kalender) waarbij aan de hand van een schriftelijke commentaar een stand van zaken wordt opgemaakt. Deze procesevaluatie resulteert in een cijfer op 20 op het einde van het academiejaar. Aanwezigheid is dus absoluut noodzakelijk.

Evaluatie in tweede zittijd

Niet herhaalbaar

SINT LUCAS ANTWERPEN
Studiegids 2007-2008